



OYOU

CLAVIER MARCHIN MODAVE CULTURE

RAPPORT D'ACTIVITES 2024 | PERSPECTIVES 2025/2026

PRÉAMBULE

L'année 2024 était censée être la dernière année de notre contrat-programme actuel (2020-2024). La pandémie de Covid-19 en a décidé autrement et a prolongé d'un an la durée des contrats pour tous les centres culturels. En sus, une année supplémentaire nous a été octroyée afin de réaliser, à la demande de la Fédération Wallonie-Bruxelles, un travail commun avec la Bibliothèque OYOU autour de l'analyse de notre territoire d'action (Clavier, Marchin et Modave). Cela nous a permis, après le processus d'auto-évaluation et la détermination de nos futurs enjeux, de partir à la rencontre des partenaires, qu'ils soient associatifs ou institutionnels. Ce travail autour de la boucle procédurale pour l'élaboration de notre future demande de renouvellement de reconnaissance (2027-2031) aura été mené en parallèle de nos projets habituels.

Il fut beaucoup question d'avenir et de perspectives en 2024. Notamment dans la préparation et la réalisation d'un nouveau projet pour l'équipe : ROBOZ, rencontres du futur en Condroz durant le mois de juillet (voir [Education permanente](#)). Une opération culturelle ambitieuse menée à Clavier autour du livre, de la littérature et des auteurs au sujet des mutations à l'œuvre dans la société en général et dans les villages condrusiens en particulier. Un week-end riche en propositions et en rencontres qui n'a pas déçu en terme de contenu mais plutôt au niveau de la fréquentation. Des enseignements devront être tirés afin d'assurer la pérennité de ce projet auquel nous croyons beaucoup.

Avant cela, le travail de mémoire débuté en 2023 autour du camp juif de Marchin a été poursuivi en 2024. Après avoir été dévoilée au public, l'œuvre mémorielle proposée par l'artiste Sofhie Mavroudis sera installée dans le parc de l'Athénée en 2025 (voir [Education permanente](#)).

Toujours à l'Athénée, le festival "Le Vent se Lève" a de nouveau pris ses quartiers dans la salle de gymnastique et a emmené les 610 élèves (et le personnel enseignant) à la découverte des trois spectacles aux thématiques fortes et actuelles. Ce travail dans les écoles, qu'elles soient maternelles, primaires ou secondaires, est une constante dans notre saison (voir [Jeunesse](#)). Avec comme point d'orgue pour les 6èmes primaires en cette année électorale, la rencontre avec des membres

du Conseil communal de Marchin dans le cadre du projet des « Grandes Questions ».

Le début de l'été fut marqué par une nouvelle édition de la Fête de la musique à Marchin en collaboration avec le collectif « Les Condromadaires » et par notre participation à la Fête de la Ruralité à Vyle-Tharoul. La fête des ateliers a elle été mise en pause afin de la repenser et lui imaginer une nouvelle vie.

En fin d'année, l'équipe a vu arriver en son sein une nouvelle animatrice : Barbara Wolfs qui a repris le flambeau du travail effectué pendant quatre ans par Emmanuel d'Autreppe (voir [Arts Plastiques](#)). Ce qui ne nous a pas empêché de mener à bien plusieurs expositions d'envergure, des expositions d'un week-end (parfois même chez l'habitant), un retour remarqué à l'exposition « En Piste » à Liège et une participation à ROBOZ via le travail de l'artiste Rebecca Rosen.

Rayon [Diffusion](#), outre les habituels spectacles de Noël au Théâtre, notons un concert chez l'habitant, une collaboration avec le CPAS de Marchin pour un spectacle de théâtre-action et plusieurs séances de cinés en campagne au Jardin des Aubépines (nouveau nom de l'Espace Test de Strée). Enfin, nous avons continué de refaire le monde avec des soirées du même nom, parfois au Bistro, parfois en décentralisation, avec cette volonté de rester pertinent avec des sujets en lien avec le territoire et l'actualité du monde.

LES INSTANCES

L'assemblée générale de l'asbl comptait, en 2024, 56 membres issus des Communes de Clavier, Marchin et Modave. Représentant à la fois la sphère publique et la sphère privée, les membres sont issus des différents partis politiques, des associations et des opérateurs culturels reconnus par la FWB. Elle s'est réunie 2 fois en 2024.

Le conseil d'administration comporte 19 membres et s'est réuni 3 fois en 2024. Il est composé de : Jean-Pierre Abeels, Valérie Burton, Benoît Cottin, Benjamin Dolce, Nicolas Fanuel, Justine Robert, Franco Granieri, Charline Hamaite, Pol Hartog, Vincianne Sohet, Viviane Maréchal, Jean-Xavier Michel, François Perniaux, Emilie Pirnay, Michèle Sellier (jusqu'au 30/11/24), Véronique Swennen (jusqu'au 28/11/24), Eric Thomas, Jean-Louis Verbruggen et Michel Yerna.

Le comité de gestion est composé de :

Jean-Xavier Michel, président, Valérie Burton et Benjamin Dolce, vice-président(e)s, Nicolas Fanuel, secrétaire et Michel Yerna, trésorier.



**TOUT CE QUI DÉGRADE LA CULTURE RACCOURCIT
LES CHEMINS QUI MÈNENT À LA SERVITUDE
ALBERT CAMUS**

L'ÉQUIPE

Direction

Christophe Danthinne

Directeur — CDI. Temps plein.

Animation

Anne Stelmes, animatrice éducation permanente et médiation culturelle — CDI. Temps plein.

Chloë Maréchal, animatrice jeunesse et éducation permanente — CDI. Temps plein.

Charlotte Sohie, coordinatrice de projets — CDI. 3/4 temps .

Emmanuel d'Autreppe, animateur arts plastique — CDI. Mi-temps (jusqu'au 30 octobre 2024)

Barbara Wolfs, animatrice arts plastique — CDI. Mi-temps (depuis le 2 décembre 2024)

Communication

Nathalie Simon, chargée de communication — CDI. 3/4 temps.

Administration

Nathalie Temmerman, assistante administrative, secrétariat, comptabilité, encodage, gestion des salaires et des assurances — CDI. 3/4 temps.

Régie & logistique

Louis Thirion, travailleur polyvalent, logistique liée aux projets, gestion du matériel, régie — CDI. Mi-temps (à partir du 13 février 2023) puis 3/4 temps (depuis le 1er septembre 2023).

Entretien

Véronique Hantz, agent communal.

Audiovisuel

Edwin Houyoux, responsable audiovisuel, mis à la disposition par le CPAS de Wanze (Article 60) à temps plein depuis le 15 février 2024 et jusqu'au 12 août 2024.

Service Citoyen

Bastien Tromme, du 28 octobre 2024 au 24 avril 2025.

Stagiaires

Maxime Hubin, étudiant en communication de la Haute Ecole Albert Jacquard (Namur), avril-mai 2024.

Jacqueline Bellat, en formation bureautique et secrétariat au COF, Centre d'insertion socio-professionnelle (Amay), avril-mai 2024.



DIFFUSION MUSIQUE & THÉÂTRE

MUSIQUE - 2024

Fête de la Musique

La fête de la musique du 22 juin 2024 a vu sa fréquentation baisser (environ 1500 personnes contre 3000 les années précédentes), en raison d'une météo incertaine et exécrable les jours précédents. Une partie des spectateurs a également été perdue en fin de journée à cause du match des belges à l'Euro de football, qui a finalement été diffusé, à la demande des artistes, en arrière plan du concert prévu à l'heure du match.

Les retours ont malgré tout été très positifs, soulignant une programmation pointue et une organisation Condromadaires/OYOU désormais bien rodée.

13 concerts se sont alternés entre le kiosque de la place de Belle-Maison et la salle de village : **Bendix** (cover rock), **Piwi Leman et le P'tit Bal des Animaux** (enfants), **Cocktail** (la troupe du Château Vert), **Sine Wave** (métal), **Monseigneur** (rock en français), **MMUURR** (math rock), **Josy and the Pony** (rock équestre), **Your Mum** (Brazil/UK - rock duo), **Soror** (girl rock), **Gros Cœur** (psyché), **Tukan** (electro jazz), **Rari** (electro), **North Echo** (electro).

Spécificités de l'édition 2024

Quelques spécificités à souligner lors de cette édition : un concert à destination des enfants (Piwi Leman), un concert de personnes en situation de handicap (Cocktail), du soutien à la jeune création avec un concert de jeunes marchinois (Sine Wave) et le financement par les Condromadaires de leur premier EP, une présence accrue sur le site d'artisans locaux.

[Voir la vidéo de l'événement](#)



Photos de la Fête de la musique : Moon Hermans



LA MUSIQUE DONNE UNE ÂME À NOS CŒURS ET DES AILES À LA PENSÉE PLATON



Toujours en 2024

Les Condromadaires, en collaboration avec OYOU et en soutien de la Fête de la Musique, ont organisé une soirée rock avec Sono Noise le 10 novembre. Gros succès sur cette (ré)édition, qui a fait complet, et a rassemblé plus de 600 nostalgiques, curieux.ses et autres fans de rock !

MUSIQUE - 2025

En 2025, la fête de la musique à Marchin célébrera ses 10 ans et qui dit 10 ans, dit 10 concerts :

Nepobabies (duo piano-voix), **Piwi Leman et le p'tit bal des originaux** (enfants), **K-Project**, **Icare** (électro-mystique), **Madame S.** (pop), **Kiedis Grant** (rock), **Chaton Laveur** (kraut pop), **Le Prince Harry** (punk électro garage), **Eosine** (rock shoegaze), **Compact Disk Dummies** (dance électro pop)

A nouveau quelques spécificités à mettre en avant pour 2025 : un concert à destination des enfants (Piwi Leman), un concert de personnes en situation de handicap (Icare).

Les Condromadaires reprennent la main sur le volet administratif et comptable de l'événement.

En raison du réaménagement de la place de Belle-Maison, l'édition 2025 aura exceptionnellement lieu sur le site de Grand-Marchin.





LA SCÈNE EST LE SEUL ENDROIT OÙ L'ON
PEUT VOIR BATTRE LE CŒUR DU MONDE
ANONYME

THEATRE

Spectacles jeune public - 2024

Noël au théâtre

Janvier 2024

MARCHIN : « **Brume** » par la Compagnie Renard Noire, le 7 janvier. Complet.

Décembre 2024

MODAVE (Les Echos du Hoyoux) : « **La Chute** », des Ateliers de la Colline. Deux séances organisées en partenariat avec la Commune de Modave.



Brume à Marchin

Un soutien technique a été fourni lors du spectacle de Clavier, programmé par son comité culturel (Hand's Up par la compagnie Lejo).

Le vent se lève

En mars, le festival a accueilli 3 spectacles pour un total de 6 représentations (5 scolaires et 1 tout public), permettant au 600 élèves de découvrir 1 à 2 spectacles tout au long de la semaine. Les spectacles ont systématiquement été suivis d'un bord de scène, moment d'échanges souvent riches entre les étudiants et les équipes de créations où chacun.e est invité.e à poser ses questions et réactions.

La programmation du festival en 2024 :

« **Poule & Lézard** » de la compagnie Intempéries (3 séances) nous fait vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de 2 adolescents à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, les apparences sont-elles trompeuses ?



« **Les Variations Silencieuses** » de la compagnie Ah mon Amour ! (1 séance scolaire et 1 séance tout public) met en lumière une réalité encore taboue et source de méconnaissance et discriminations : l'intersexuation



« **Maison Renard** » de la compagnie Victor B. (1 séance) est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Aussi drôle que cynique, il dénonce les discours de la peur, bases des stratégies l'extrême droite.



Les élèves de l'Alter Ecole de Clavier ont rejoint ceux de l'ARPB pour la séance scolaire des Variations Silencieuses. C'était un premier pont intéressant entre les deux écoles et nous souhaitons multiplier ce genre de collaborations à l'avenir.

Spectacles tout public - 2024

Des spectacles pour mieux se raconter!

A l'Athénée de Marchin le 9 mars, « **Un peu d'humanité bordel !** », par les Anthéités, atelier de Théâtre-Action mené à Wanze par la Cie Espèces de... en collaboration avec le CPAS de Marchin.



Le 14 mars, dans la même salle équipée dans le cadre du festival «Le vent se lève», représentation tout public du spectacle « **Les Variations Silencieuses** » (voir ci-dessus)

Spectacles jeune public - 2025

Noël au théâtre

Comme chaque année, un spectacle sera programmé à Marchin en janvier, « **Le Tout Petit Monsieur** », du Théâtre des Zygomars en janvier, et en décembre, deux spectacles seront programmés à Clavier et Modave.

Spectacles tout public - 2025

Le 28 janvier : Les Échos du Hoyoux (Modave) : « **Cortex IA** », de la compagnie Cryotopsie. Comédie de science-fiction, Cortex-IA pose la question du transhumanisme tout en abordant différents enjeux des nouvelles technologies : l'intelligence artificielle, l'open source, la surconnexion, les publicités ciblées et le Big Data...



Le 6 juillet : Le conte « **Les vies de Guinde d'Aye et de Gosier** », imaginé par **Pierre Liebart** et conté par **Ben Riga** à la Fête de la Ruralité en perspective des animations prévues dans le cadre de la Biennale de la photographie en Condroz.

Le 24 août : « **Italie-Brésil 3 à 2** » par la Cie Odissea (voir [Arts plastiques](#), Biennale).

ARTS PLASTIQUES

Les expositions sont accompagnées de publications diverses (guide du visiteur le plus souvent, mais aussi publications collectives ou monographiques, en collaboration avec les partenaires ou des éditeurs), elles se complètent régulièrement aussi d'animations, de conférences ou de propositions complémentaires. Les vernissages se font en présence des artistes, sont régulièrement l'occasion de partager un repas, et donnent le plus souvent lieu à une rencontre ou à une visite commentée. Chaque exposition est vue par 200 à 300 visiteurs environ (souvent une centaine au moment du vernissage, et au moins autant en dehors ou lors de la clôture), sans compter les rencontres avec des groupes spécifiques (écoles, institutions...).

La saison d'exposition 2024

#1. Du 4 février au 10 mars : « **Regarder voir** » de **Caroline Thirion** (photographies et vidéos)

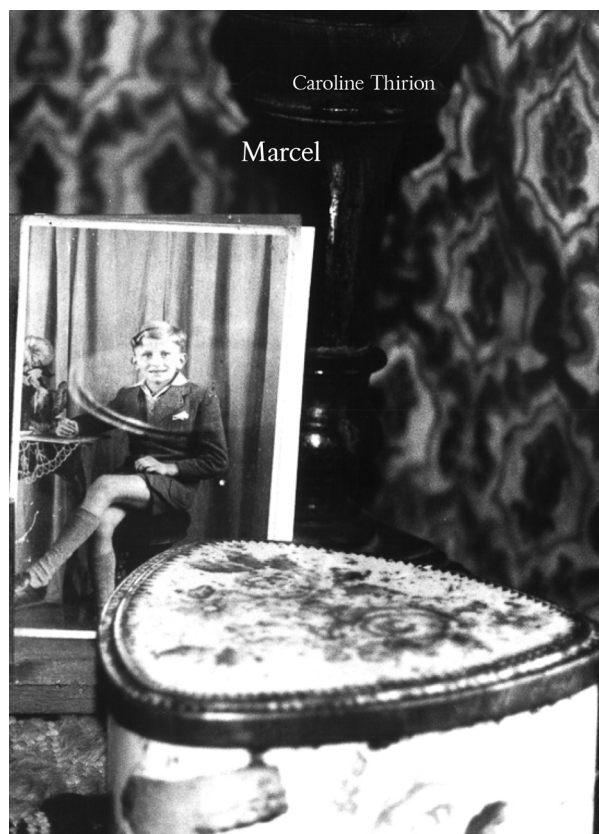
Photographe au vaste parcours et à la production éclectique et abondante, Caroline Thirion est installée « pas loin » de Marchin (Gesves), mais cette exposition fut, dans la région, une première et large tentative de retracer son itinéraire, de proposer à travers ses images des raccourcis parlants et des diagonales inédites. L'expo a oscillé ainsi entre sujets lointains (elle a aussi, il y a quelques années, su saisir avec sensibilité la jeunesse ukrainienne) et de proximité, entre thèmes forts et approche douce, mais aussi entre photographie et cinéma documentaire, auquel elle se consacre de plus en plus.

À l'occasion de la clôture de l'exposition, OYOU a publié un petit livre autour d'un travail plus ancien, « Marcel », portrait d'un personnage atypique en milieu rural, créateur inclassable à l'imaginaire singulier et belle réflexion, sensible (et en noir et blanc argentique d'époque!), sur la marginalité au quotidien ou les façons d'approcher nos différences. 56 pages noir et blanc, format A5, impression Lithotec (Eupen) — prix libre à l'occasion de la clôture de l'expo.

Caroline est membre de l'Association des Journalistes professionnels de Belgique et fait partie, depuis septembre 2019, de l'association de photographes professionnels Divergence Images, à Paris. carolinethirion.com



Photos : Caroline Thirion



#2. Du 21 avril au 26 mai : « **Séquences** »
de **Paul Mahoux, Alain Munoz et**
Francesco Defourny (narrations visuelles,
dessins et techniques mixtes)

Autour de leur travail d'illustrateurs et de conteurs d'histoires, autour d'affinités partagées et de quelques thèmes croisés (comme celui de la danse), une exposition en trio de trois artistes de renom et passionnants que relie, notamment, une passion pour les supports inventifs et les nouvelles formes de narration visuelle.

"Quand j'ai reçu cette invitation, carte blanche à Oyou, j'ai choisi de montrer un axe un peu différent du domaine de la peinture, auquel je suis plus fréquemment associé, et d'inviter deux auteurs très distincts dont j'aime le travail artistique, plutôt séquentiel et narratif : Francesco Defourny et Alain Munoz. Donc: une expo à trois. Plutôt séquentielle et narrative. Sur les murs et dans les vitrines. Ce qui nous relie : le "Blowbook", qui n'est pas l'énième collection mais une nouvelle fenêtre d'expression. L'auteur y est en charge de son livre de la première à la quatrième de couverture. Etant son propre directeur artistique, il imprime sa propre marque. Son ouvrage, de la taille d'un paquet de cigarettes, tient réellement dans une poche, et peut passer ainsi de main en main. Francesco Defourny a déjà réalisé et publié le sien, Alain Munoz et moi sommes chacun en train d'en préparer un."
Paul Mahoux



A la clôture de l'exposition, présentation de la publication inédite "Jeu de Loi", conçue par les trois artistes à l'occasion de l'exposition avec un texte de **Céline Eloy**. Publication offerte aux visiteurs à l'occasion du dévernissage.



#3. Du 6 juillet au 7 juillet : « **Exposition chez l'habitant** » de **Jacky Lecouturier** et **Pol Pierart** (détournements photographiques et peintures)



Image : Jacky Lecouturier, d'après Gustave Courbet, La Rencontre ou Bonjour Monsieur Courbet, détournement photographique, 2023

Jacky Lecouturier (1948, vit et travaille à Les Avins), **Pol Pierart** (1955, vit et travaille à Embourg).

Avec cette exposition, OYOU a renoué avec sa volonté d'explorer les petits lieux en y proposant des moments destinés à l'art sous toutes ses formes.

Chez Pierre Mossoux, Rue Grand-Marchin, 33 à Marchin.

#4. Du 15 septembre au 9 octobre : « **Le Petit Musée du bizarre éphémère** », exposition collective (peintures, sculptures, dessins, photos, objets, parures, trophées, ...)

Exposition organisée en collaboration avec la **Fondation Bolly-Charlier** (Huy) autour de la notion d'art actuel.

L'art actuel se retrouve bien souvent, délibérément ou malgré lui, pris dans un tourbillon de questionnements voire d'incompréhensions, de débats voire de controverses. Celles-ci ont souvent trait à la « valeur » de l'art, ou de telle œuvre en particulier. S'il n'est pas question de son prix, on se demande alors « d'où ça vient et où ça va » (et c'est donc la question de son sens qui se voit posée), ou encore de ce qui attribue et distribue la reconnaissance, la légitimité, la visibilité (ou simplement la lisibilité). Que veut-on me dire, ou d'où vient cette chose étrange ? Où est le moche, où est le beau ? De qui se moque-t-on, et ne ferais-je pas mieux ? Qu'est-ce qui distingue l'artiste professionnel de l'amateur ? Et même, l'artiste de l'artisan ? Quelle est la part de la maîtrise et quelle est celle du hasard, quelle est celle de l'intention ou de l'impulsion, dans le cas d'une réussite comme dans celui d'un échec ?



Illustration : Benjamin Monti

Est-ce bien moi qui ai fait cela — sinon, qui ?! Est-ce que je garde ou est-ce que je jette ? Pire : est-ce que j'offre, ou est-ce que... je prête — par exemple dans le cadre d'une exposition, une exposition comme, par exemple, celle-ci !

Dès le printemps 2024 et pendant plusieurs mois, les portes d'un appel à propositions se sont ouvertes, à double battant (Marchin, Modave, Clavier et alentours, d'une part, mais aussi Huy et les environs, d'autre part) et en vue de cette exposition en deux déclinaisons, l'une à OYOU, l'autre à la galerie Juvénal, à Huy.

Outre la joie de découvrir un cabinet de curiosités copieusement nourri et fort varié, l'exposition a voulu, sans se prendre au sérieux, avec gourmandise et modestie, de coups de cœur en coups de bluff en coups de génie, apporter sa

contribution au désordre des idées. En outre l'exposition s'est inscrite, à Huy, dans le cadre du parcours d'artistes qui a suivi le fil, certes un peu emmêlé, « des fêlures et des fêlés ».





L'ART EST LA PLUS BELLE DES RUSES
POUR NOUS FAIRE ENTENDRE LA VÉRITÉ
JEAN COCTEAU



#5. Du 19 au 20 octobre : « **Exposition d'un week-end** » de **Luc Navet, Paty Sonville** et **Giorgio Rubino** (sculptures)

Fidèle à une tradition ancrée depuis plusieurs saisons, pas mal d'années, OYOU continue de réunir régulièrement des artistes (plus ou moins) locaux, tous genres et pratiques confondus, pour un week-end généralement bien rempli, festif et riche de rencontres et de découvertes. En octobre, OYOU a ouvert ses portes à trois artistes eux-même multidisciplinaires, à qui il est parfois arrivé de se croiser, mais dont cette expo d'un week-end, constitue le premier projet vraiment concerté.

Luc Navet profite, après une trajectoire professionnelle bien remplie, de son « temps retrouvé » pour s'adonner deux fois plutôt qu'une à la sculpture. Travaillant le bois et la pierre, de préférence, mais aussi d'autres matières, Luc Navet a eu l'occasion de voir l'année passée une jolie publication dresser une sorte de synthèse de son travail. Deux artistes ont complété la proposition mais aussi, plutôt que de simplement voisiner, ont tenté de tricotter un véritable dialogue : Paty Sonville et Giorgio Rubino. Trois personnalités fortes, brutes de décoffrage à leur manière, pour une brève mais intense rencontre.

#6. Du 20 novembre au 29 décembre :
exposition jeunesse « **Revers !** » par **Sandra Edinger**

Comme toujours en collaboration avec la bibliothèque OYOU, c'est l'exposition « Revers! » de l'autrice et illustratrice Sandra Edinger qui a pris place dans nos murs. Construite autour de deux de ses albums, « La cabane » et principalement « Le grand débordement », l'exposition a évoqué avec finesse et sensibilité les thématiques de la séparation, des retrouvailles, de la solidarité, de la résilience, de la nature et de l'écologie...

Une exposition du service général des lettres et du livre conçue par Sandra Edinger et Jonathan Honvoh.

Pendant l'inauguration, parents et enfants ont mis la main à la pâte avec un atelier de création de doudous, qui a plu aux petits comme aux grands. Lors des 18 animations scolaires, des 2 animations familiales et des différentes visites libres, nous y avons accueilli des enfants de l'accueil à la 4e primaire, issus des trois communes et des communes limitrophes (Nandrin, Warzée, Villers-le-Temple). Au total, ce sont plus de 350 enfants qui ont pu découvrir l'expo. Une classe de 17 futurs instituteurs nous ont également rendu visite afin de comprendre et d'échanger sur notre processus de création d'animations autour des expositions.



#7. Hors les murs

Fête de la ruralité (Vyle-Tharoul)

Depuis trois ans, OYOU est présent le premier dimanche de juillet sur le terrain de foot de Vyle-Tharoul. A la fois pour présenter nos activités mais aussi mettre en avant nos ateliers ou certains artistes.

En 2024, dans le cadre du projet ROBOZ (voir [Education permanente](#)), les visiteurs ont pu participer au projet « Everyone counts » de **François Delfosse** autour du chiffre galopant de la population mondiale.



En savoir plus sur le projet [par ici](#).

En Piste (Liège)

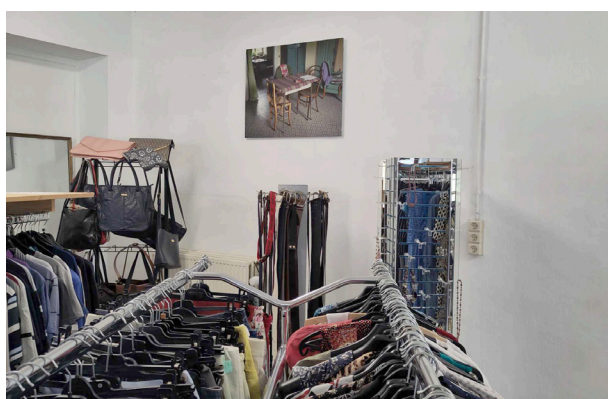
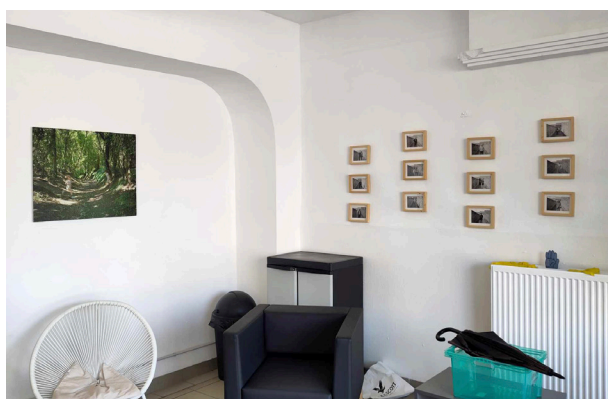
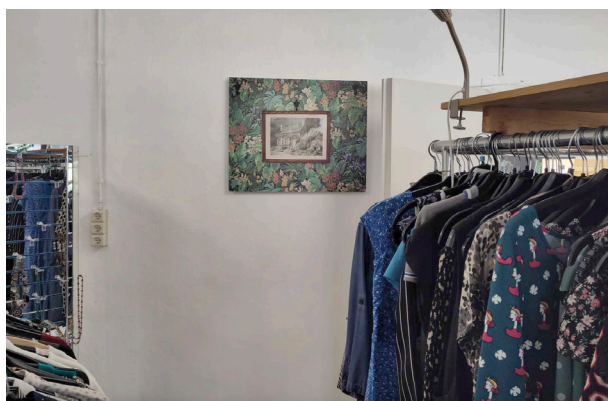
En août, alors que nous n'avions pas été invité en 2023, nous avons pu participer à la foire annuelle réunissant galeries et centres d'art au musée de la Boverie.

L'objectif reste le même : sortir des murs et promouvoir des artistes programmés en saison dans un cadre prestigieux et fréquenté par le milieu contemporain belge et étranger.

Un panel d'artistes y a été exposé, représentant un coup de projecteur sur l'exposition automnale du « Petit Musée du bizarre éphémère » avec notamment **Florian Kiniques**, **Lorka** et **Michel Wichegrod**.

Maison des Solidarités (Marchin)

En septembre, sur la place de Belle-Maison à Marchin, a eu l'inauguration du tout nouveau magasin de seconde main à la Maison des Solidarités. En flânant dans les rayons, le public a pu y découvrir un choix de photos et une galerie de portraits sélectionnés par l'équipe OYOU. Un petit lieu d'expo inédit que nous nous réjouissons de faire vivre tout au long de l'année.



Athénée Prince Baudouin (Marchin)

Pav'Art (Pavillon des Arts)

Les expositions de 2024 au Pav'Art continuent de s'aligner, pour l'essentiel, sur la programmation montrée dans nos salles de Grand-Marchin tout en ménageant des espaces de liberté pour des propositions spontanées dans les intervalles.

Une œuvre pour la mémoire dans le parc

Une œuvre pour la mémoire est un projet mené par OYOU avec le soutien de la commune de Marchin, qui a pour objectif d'implanter en 2025 une œuvre d'art mémorielle sur le site du Parc de l'Athénée, à l'emplacement de l'ancien château du Fourneau, et qui fut un ancien camp de détention de Juifs de 1939 à 1940 (voir [Education Permanente](#)).

Ce projet d'art public est le fruit d'un travail mené depuis mars 2023 avec les élèves de cinquième de l'Athénée qui ont amorcé une réflexion sur les critères auxquels l'œuvre devait répondre alors qu'un groupe de commanditaires constitué de représentants des élèves, du service pour l'égalité des chances, du CPAS, et du Plan de Cohésion Sociale de la commune de Marchin, de membres de l'équipe OYOU, d'élus communaux, du conseil consultatif communal des aînés de Marchin, du Cercle d'Histoire et de citoyens bénévoles a préparé l'appel à projet destiné aux artistes.

L'œuvre constituera une trace commémorative sortant de l'oubli l'histoire des juifs détenus à Marchin et déportés à Auschwitz, répondant à l'objectif de transmettre la mémoire des faits du passé pour la compréhension du présent. Elle sera intégrée au Chemin de sculptures, projet d'art public, mis en place au début des années 2000 par le centre culturel et la commune de Marchin, qui comportent déjà une quinzaine d'œuvre exposées dans différents lieux fréquentés par les habitants et les promeneurs à Marchin. Pour reprendre les mots du président

de OYOU : « Ce projet, tout comme les expositions que nous proposons au centre culturel et au Pav'Art, tout comme notre Biennale de la photographie en Condroz, s'attache à certaines valeurs qu'on peut citer : être et exister, en passant par la relation, la révélation, la recherche de fraternité, de tendresse ».

Le pré-projet de l'artiste **Sofhie Mavroudis** a été dévoilé aux partenaires, aux élèves et aux habitants durant l'année 2024.



Photo : Simulation du projet proposé par Sofhie Mavroudis dans l'espace envisagé.

L'objectif final reste une inauguration de l'œuvre le premier week-end d'octobre 2025.

#8. Autres expositions d'un week-end

Individuelles ou collectives, ces expositions répondent aux demandes d'artistes, le plus souvent amateurs, de montrer leurs réalisations, mais aussi de bénéficier d'une aide à la conception de l'expo, au montage, à la promotion.

Mars 2024 : « **Week-end d'artistes** » pour soutenir les projets du Maillon Humanitaire.

Juin 2024 : Expo annuelle du **photo-club de Marchin**.

Quelques pistes pour 2025-2027

Expositions

Du 17 janvier au 16 février 2025 : « **Pierres vives, pierres rêvées** », exposition collective de l'atelier gravure OYOU.

Du 1 au 2 mars 2025 : « **Exposition d'un week-end** », hommage à **Jérémie Schippers**.

Du 11 mai au 9 juin 2025 : « **13 pièces** », exposition de sculptures de **Jean Tromme**.

En décembre 2025 : exposition jeunesse « **Jardin divers** ».

Initialement prévue pour l'hiver 2024, la création de l'exposition jeunesse est reportée à 2025.

S'inspirant d'albums illustrés et de récits jeunesse, l'exposition « Jardin divers » explorera la magie silencieuse des graines qui patientent sous la terre, la lente métamorphose des plantes, et les petits secrets que la nature dissimule lorsqu'elle semble endormie.

Conçue comme une promenade ludique et interactive, l'exposition mêlera lectures, décors sensoriels et ateliers plastiques pour éveiller la curiosité et nourrir l'imaginaire des jeunes visiteurs.euse.s.

Mais que fait une graine quand elle dort ? Comment une tige sait-elle quand il est temps de pousser ? Est-ce que les racines se parlent sous la terre ? Pourquoi certaines graines attendent des années avant de germer ?

Autant de mystères que « Jardin divers » propose d'approcher, sans toujours chercher à les résoudre, en semant simplement le goût de la patience, de l'émerveillement et du respect du vivant, tout en célébrant la diversité végétale et la créativité fertile de la littérature jeunesse.

En 2026, c'est l'expo « **Qu'est-ce qu'un**

livre ? Une surprise ! » qui prendra place dans nos salles. En 2027, nous proposerons l'exposition d'art contemporain « **Le bruit de la couleur** ».

Biennale de photographie en Condroz

La 12ème Biennale de photographie en Condroz aura lieu à Vyle-Tharoul les quatre premiers week-ends du mois d'août 2025 ainsi que le vendredi 15 août.



Une dizaine d'expositions réuniront les photographes suivants : **Eloïse Brunet, Marion Colard, Lionel Jusseret, Pierre Liebaert, Renée Lorie, Sarah Lowie, Natalie Malisse, Anatole Mélot** et **No Sovereign Author (Maroussia Prignot et Valerio Alvarez)**. Les résultats de la mission photographique confiée aux **Beeckman** (Vincen, Marion et Victor Beeckman) en collaboration avec le **RFC Vyle-Tharoul**. Commissariat : **Marie Papazoglou**.

Un grand nombre d'animations seront prévues tout au long du mois (voir [Education permanente](#)).

ATELIERS ET STAGES

SoundLAB

En collaboration avec MJ Music et le service jeunesse de la commune de Modave, nous avons organisé 3 après-midi d'initiation à la musique assistée par ordinateur (MAO).

Au printemps 2024, les jeunes ont donc eu la possibilité de découvrir des outils tels que le clavier modulaire avec **Arnaud Dochain** et de s'essayer au beatmaking accompagnés par **Antoine Boulanger**, beatmaker, mixeur et producteur liégeois (ATKT). A l'issue de la troisième session, chaque jeune est parvenu à créer sa propre chanson, notamment en enregistrant des sons provenant de leur environnement direct lors des ateliers.



Kéfaré

En 2024, le collectif Kéfaré (service jeunesse de la Commune de Modave, Maison des Jeunes le Goéland à Huy et l'animatrice jeunesse OYOU) a proposé 2 stages de 5 jours pendant les congés de détente et de printemps, en préparation du traditionnel camp d'été. Le projet était de naviguer sur le lac de Bütgenbach à bord de radeaux construits par les jeunes. Les deux radeaux ont été pensés, construits et testés lors des stages, et ils étaient opérationnels pour le camp. 23 jeunes de 12 à 18 ans ont pris part à l'aventure, encadré par les 4 animateur.ice.s des 3 institutions.



En 2025, le collectif proposera 2 stages au printemps ainsi qu'un camp résidentiel au mois de juillet. Ils partiront faire la descente de la Loire à vélo, cette année sans l'animatrice jeunesse OYOU qui se consacre à la biennale.

Porte-Voix

Lors de la Biennale 2025, qui a pour thème « Au pluriel », un atelier « porte-voix » sera organisé. L'idée est de créer un espace d'expression collective, où chacun.e peut faire entendre sa voix. Nous y créerons des pancartes, dans l'esprit militant des manifestations, afin d'y revendiquer une cause, d'affirmer des convictions ou de partager un message.

EDUCATION PERMANENTE

Des projets transversaux en 2024-2025

Avec des projets comme « Tous migrants », « A la vie, à la mort » ou encore « Une œuvre pour la mémoire », l'axe Education Permanente a affirmé une volonté de mener des projets autour de sujets de société de manière transversale. En se mettant à l'écoute des acteurs du territoire, sensibles aux réalités vécues par ceux-ci, nous souhaitons notamment proposer de manière récurrente des expositions thématiques sur un sujet de société, accompagnées de rencontres qui encouragent les discussions et les débats. Dans cette optique en 2024 deux projets ont été menés : Une œuvre pour la mémoire et ROBOZ.

En 2025, nous inscrirons notre volonté de transversalité en proposant plusieurs rencontres durant la Biennale de photographie « Au pluriel ». Nous espérons que cet esprit pourra être maintenu les années qui suivront même si nous craignons que le manque de concertation dans la tenue des projets ainsi que l'absence de budgets nécessaires à la tenue de ces projets ne nous permettent pas de continuer dans cette dynamique.

Une œuvre pour la mémoire : arts plastiques, histoire et éducation permanente

Comme expliqué brièvement dans la rubrique Arts plastiques, OYOU s'associe depuis 2022 à la commune de Marchin, à l'Athénée Royal Prince Baudouin et au Cercle Royal d'Histoire et de Folklore de Marchin pour entamer un devoir de mémoire sur l'histoire des Juifs internés au château du Fourneau en 1939 et en 1940.

Après une année 2023 consacrée notamment aux rencontres avec les élèves, Anne a effectué un travail de médiation avec le Cercle d'histoire de Marchin, le

Collège communal, la plateforme sociale et Jean-Pierre Callens afin de réfléchir à la dimension mémorielle du projet et éclaircir les ombres de l'histoire, afin d'assurer des discussions sereines autour de ce projet. **Johan Puttemans** de la Fondation Auschwitz et **Laurence Schram** de la caserne Dossin ont été sollicités afin de donner des éclaircissements sur le contexte historique afin de mieux comprendre l'histoire. Une rencontre entre les protagonistes a eu lieu le 9 février 2024.

Aidé par **Dorothée Duvivier** et **Justine Mathonet**, OYOU a proposé à l'artiste **Sophie Mavroudis** de répondre à l'appel du groupe de citoyens commanditaires.

Deux réunions de médiation ont permis au groupe de rencontrer l'artiste afin de découvrir le projet qu'elle a imaginé pour répondre à leur demande et l'ajuster en fonction des attentes du groupe.

Pour télécharger la proposition de pré-projet : [cliquez ici](#).

En juin 2024, le projet de Sophie a été exposé au sein du PavArt afin de permettre une médiation vers les autres élèves de l'athénée ainsi que les enseignants.

En septembre 2024, le projet a été présenté au conseil communal de Marchin. Il a suscité beaucoup d'enthousiasme.

Afin de documenter le processus de médiation autour du projet d'œuvre et d'informer le public autour de l'histoire du camp de réfugiés, un dossier pédagogique a été réalisé avec le soutien des **Territoires de la Mémoire**, de la **caserne Dossin** et la **fondation Auschwitz**. Le dossier pédagogique autour de l'œuvre a été finalisé et partagé avec les enseignants de l'athénée en octobre 2024.



L'ÉDUCATION NE CONSISTE PAS À REMPLIR
UN SEAU, MAIS À ALLUMER UN FEU
WILLIAM BUTLER YEATS



Un QR code installé près de l'œuvre permettra au public d'en prendre également connaissance.

En février 2025, une réunion de chantier a permis d'établir un calendrier pour la réalisation des travaux d'installation de l'œuvre. L'objectif est d'organiser son inauguration publique le premier week-end d'octobre 2025 en parallèle au weekend Hike&Bike de l'athénée.

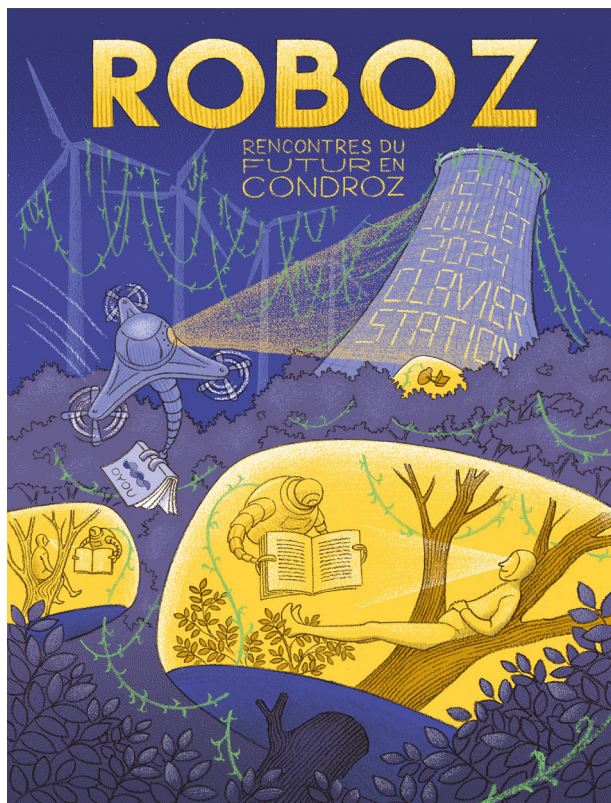
En parallèle à l'inauguration de l'œuvre mémorielle, il avait été imaginé de développer une exposition autour de l'histoire des résidents migrants juifs à partir des archives étudiées par Jean-Pierre Callens. De la sorte, il aurait été possible de mettre en valeur leurs visages et leurs parcours afin de continuer la réflexion que nous portons sur les migrants, les

Photo : Simulation du projet proposé par Sofhie Mavroudis dans l'espace envisagé.

sortant de l'anonymat en leur rendant leur individualité volée par la violence du fascisme et du racisme. Malheureusement, le budget actuel ne nous permet pas de développer ce pan du projet.

Perspectives : malgré l'intérêt de la démarche et le souhait de proposer ce type d'initiative à nouveau, la proposition de réunir des citoyens commanditaires pour mener des projets d'art public ne sera pas renouvelée prochainement dans le cadre du Chemin de Sculptures.

ROBOZ, Rencontres du futur en Condroz



Afin de répondre aux enjeux nouveaux créés par le changement de dimension de notre territoire d'action, nous avons décidé d'approfondir nos collaborations avec la Bibliothèque OYOU et de les structurer dans une nouvelle opération culturelle : **ROBOZ**.

Le territoire constitué par les Communes de Clavier, Marchin et Modave, tout à la fois rural, urbanisé et post-industriel, est aux prises avec de nombreuses transformations et bouleversements. Les populations qui vivent sur ce territoire changent autant que les manières d'y habiter, d'y séjourner ou d'y travailler, les façons de s'y déplacer, l'utilisation des terres et de l'espace. Les mutations en cours posent d'incessantes questions sociales, économiques et environnementales. Que faire d'un passé désormais révolu ? Comment adapter les pratiques agricoles et l'exploitation des carrières aux

impératifs écologiques contemporains ? Comment favoriser une mobilité raisonnée sur le territoire ? Comment lutter contre la fracture numérique et l'isolement, créer de la mixité et du commun ? Quelles prises avons-nous sur nos ressources en eau, en énergie, en terre ? Comment favoriser l'emprise des habitants sur les questions qui concernent leurs lieux de vie ou leurs paysages ?

Pour répondre à ces interrogations, nous avons eu envie de réveiller les imaginaires afin d'écrire de nouveaux récits pour le territoire : récits des mutations en cours et récits des futurs possibles — redoutables ou désirables. La fiction, par son travail d'exploration autant que par son pouvoir visionnaire, est un outil essentiel pour accompagner les habitants, les aider à comprendre les enjeux de ce qui est à l'œuvre et les inviter à se saisir des évolutions en cours pour imaginer le futur de leur territoire.

En 2024, ROBOZ s'est décliné principalement en deux temps. Durant 6 mois, **trois auteurs** sont venus en résidence chez l'habitant à la rencontre des citoyens et des enjeux qui les traversent afin d'écrire une nouvelle, que le public a pu découvrir durant le festival qui se déroulait dans un second temps. C'est également durant cette période de préparation que **Axel De Vreese**, comédien professionnel et conteur, a accompagné les élèves de maternelle de l'école communale de Clavier-Station afin de leur faire découvrir l'art de raconter des histoires à partir de contes régionaux. En outre, une réflexion a été amorcée avec les fermiers du territoire autour de l'élevage, ce qui a permis d'aboutir à la proposition d'arpentage théâtrale suivi de la table ronde (voir plus loin). C'est ainsi un public varié, agriculteurs, enfants, artistes, habitants/hôtes qui ont participé à cette première année de l'opération culturelle ROBOZ.

Pour sa première édition, le festival, a proposé une programmation diversifiée d'autrices et d'auteurs, de philosophes, d'illustrateurs et de journalistes, invitant plus d'une vingtaine d'artistes à nous rejoindre le temps d'un week-end pour rêver le futur. Cette belle programmation a fait la part belle à la jeune génération : **Katia Lanero Zamora**, **Gil Bartholeyns** et **Hubert Antoine** ont présenté les récits qu'ils ont écrit en résidence autour d'enjeux traversés par le territoire. En outre, **Thomas Flahaut**, **Grégoire Courtois**, **Lucie Rico**, **Aurélié Olivier** ont accepté notre invitation à venir discuter de leur travail dont la puissance littéraire nous interpelle et nous amène à réfléchir au monde dans lequel nous vivons. Enfin, **Marcelle Delpastre**, poète agricultrice française décédée, a été lue par la comédienne **Marie Watheley**.

Des intellectuels et journalistes sont venus prendre part aux discussions autour des textes des auteurs pour alimenter des tables rondes sur divers sujets de société comme l'agriculture de demain, l'activisme face aux enjeux climatiques, l'accès à l'eau ou encore l'énergie : **Chloé Deligne**, **Didier Demorcy**, **Isabelle Stengers**, **François Thoreau**, **Martin Denoun**, **Marie-France Vienne** et **Hugues Dorzée**.



Après les discours d'inauguration, ouverture de la capsule temporelle scellée lors de la Biennale 2023

La Rêve party du vendredi, événement inaugural de ce week-end nous a offert une expérience unique où la musique rétro a rencontré les sons contemporains pour une ambiance électrisante. La soirée a commencé dès 20h avec une initiation au swing ouverte à tous, animée par les professionnels passionnés d'**Easy Swing**. La suite de la soirée a prolongé l'ambiance rétro-futuriste, avec le set assurée par le duo **Zénobe & Gaston**.



La rue du futur

Avec ses portiques d'entrée et de sortie, la rue du futur était une invitation à voyager dans le monde de ROBOZ. Située tout le long de la rue du Marché à Clavier-Station, elle a donné à voir une exposition imaginée par **Rebecca Rosen**, illustratrice et professeure à l'ERG, et mise en scène par **Ludivine Nys** scénographe professionnelle. À travers ces illustrations audacieuses et ces installations interactives, Rebecca et Ludivine nous ont emmenés dans un voyage visuel où le futur se dévoile sous un nouvel angle.

Le dispositif intérieur imaginé par l'artiste pour transformer l'église du village en un lieu pluridisciplinaire hors du temps a notamment beaucoup impressionné les visiteurs (voir page suivante).



LIRE, C'EST VOYAGER ; ÉCRIRE, C'EST PLANTER UN ARBRE

JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO



La balade exploratoire

Ouverte à ceux qui souhaitent découvrir leur région sous un angle nouveau et au travers d'une thématique spécifique avec **Didier Demorcy** et **Chloé Deligne**, la balade exploratoire est partie à la (re) découverte d'un environnement que l'on connaît mais que l'on ne questionne plus.



L'atelier fanzine : le journal de bord de ROBOZ.

Philippe Sadzot alias « Fifi » nous a invité à participer à la création du fanzine des robots tout au long du week-end. Chacun était invité à apporter sa touche personnelle au journal de bord de ROBOZ.



L'atelier typographie : affiches poétiques.

Grâce à l'atelier d'imprimerie "Poésie Pur Porc" de **Pascal Leclercq**, nous avons pu créer nos affiches poétiques composées avec de belles lettres en plomb sur une presse à l'ancienne.



Le ciné plein-air : Nuit Retour vers le futur.

Comment envisager un événement sur le futur sans évoquer Marty McFly ? Retour vers le futur, ce film culte des années 80.

Nous arpentons : une pièce littéraire collective.

La compagnie **Nous Arpentons** a présenté une pièce d'improvisation théâtrale qui puise son inspiration dans un livre. Cette pièce collective a été construite autour d'un ouvrage commun arpenté avec des participants au festival dans un moment d'échange et de convivialité. L'ouvrage de **Jocelyne Porcher**, « Cause animale, cause du capital » qui a été parcouru, a plongé les participants au cœur d'un enjeu du terroir agricole condrusien, puisqu'il interroge notre rapport à l'élevage en donnant la parole aux éleveurs pris dans une machine qui les dépasse. Une table ronde autour de l'avenir de l'élevage a ensuite été animée par **François Thoreau**, chercheur en Sciences sociales avec **Michel Georges**, Prof à l'ULiège en génétique et développeur du blanc-bleu-belge, **Marie-France Vienne**, journaliste pour le Sillon belge et **Thomas**

Huyberechts, chargé de mission à la FUGEA.



Livropolis

La cité des savoirs de Livropolis a été mise en place, avec la librairie "**Les Filles de Papier**", présente pour les visiteurs tout au long du week-end, la revue **Imagine**, **Demain le monde**, qui a fait découvrir au public une autre manière de faire du journalisme ainsi que la **Bibliothèque OYOU** venue présenter et questionner son projet d'implantation à Clavier-Station.



Et si... nous rêvions l'obscur ?

Et si, plutôt que d'alimenter des récits apocalyptiques qui nous tétanisent, nous essayions de nous projeter dans le monde que nous avons envie de voir éclore? Dans cet atelier créatif de collage et de visualisation, **Sophie Léonard** nous a proposé de stimuler notre imagination et nos ressources créatives pour laisser émerger un futur désirable capable de nous mobiliser joyeusement. Cet atelier de vision, inspiré des pratiques de **Starhawk**, a invité les participants à réapprendre à jouer comme des enfants pour prendre soin du monde que nous laisserons aux générations futures.



Conte de chez nous

Durant l'année, les élèves de maternelle de l'école de Clavier-Station ont appris à raconter des histoires avec **Axel De Vreese**, comédien. Au terme de ces ateliers, les élèves ont préparé, avec Axel et la conteuse **Ben Riga**, un moment conté qui traversait notre territoire par le biais des légendes régionales revisitées par leur soin.

Robotopia

Dans cet atelier destiné aux enfants de 8 à 12 ans, chaque enfant a appris à assembler les différentes pièces, à comprendre le fonctionnement des circuits électriques et à programmer les mouvements de leur robot personnalisé. Cette expérience

immersive et éducative leur a permis de découvrir les bases de la robotique et les transporter dans le monde fascinant de la technologie.



Les lectures et les rencontres



Table ronde avec Hubert Antoine et Katia Lanero Zamora

Lecture de Thomas Flahaut dans la buvette de La Clavinoise





Lucie Rico et Marie Whateley



Perspectives : malgré le travail abattu par l'équipe, l'intérêt marqué pour le projet par le public présent (200 personnes par jour dont les 3/4 provenant du territoire), la reconnaissance de la richesse du festival par les artistes, auteurs et chercheurs invités et les prémisses de beaux partenariats, le projet n'a pas atteint les objectifs espérés. Des pistes de financement supplémentaires doivent être trouvées afin de pérenniser le projet qui devra être repensé.

Un budget alloué à ce projet pour l'année 2025 est maintenu mais revu à la baisse. Dans ce cadre, les propositions développées pour l'avenir autour de la littérature restent motivées par l'envie de proposer des activités qui vont à la rencontre des habitants, dans la perspective de rêver le futur mais avec beaucoup moins de possibilité de rayonnement. Toutefois quelques pistes restent sur la table.

En partenariat avec la Bibliothèque OYOU : Rencontre avec **Victoire de Changy**, le 16 août 2025 dans le cadre de la Biennale de Photographie.

Développement d'ateliers d'écriture pour « Rêver le futur » : cycle de trois ateliers proposés durant la Biennale de Photographie. Les samedis 2, 9 et 16 août, OYOU proposera trois ateliers d'écriture avec comme thème « Rêver le monde au pluriel ». A travers l'écriture, le cyanotype et le collage, Anne proposera d'entrer en dialogue avec une des expositions photographiques afin d'éveiller votre imagination et d'écrire un monde nouveau au pluriel. Navigant de l'intime à la vie collective, les propositions créatives se nourriront du regard des photographes pour explorer le récit de vie, la cartographie de nos milieux de vies ou encore notre rapport au vivant.

Une autre série d'ateliers seront proposés dans cette perspective en 2025-2026. Dans l'idéal, nous souhaiterions les imaginer en concertation avec les arts plastiques afin de proposer un échange entre les propositions plastiques des artistes et le texte d'auteurs divers que nous convoquerions dans la construction des ateliers.

Travail d'éditions des textes écrits en résidence dans le cadre de ROBOZ en partenariat avec **Philippe Marczewski**.

Réflexion avec **Alexis Zimmer** et **François Thoreau** pour développer un projet de recherche interdisciplinaire sur les récits pour écrire le futur des mondes postindustriels, dans le cadre du LabOYOU (voir plus loin). Dans ce cadre, le festival ROBOZ pourrait renaître sous forme d'un moment festif proposé aux habitants en marge des rencontres organisées dans le cadre de ce projet.

De la démocratie en 2024

Refaire le monde au Bistro

Mises sur pied depuis 2022, les soirées Refaire le monde au Bistro ont pris un bon rythme de croisière, avec des propositions variées, faisant échos à des rencontres ou des interpellations citoyennes.

L'objectif un peu trop ambitieux de proposer une soirée par mois de rencontre a été reconsidéré. Afin de soigner la qualité des échanges par la préparation des rencontres, notre objectif est de proposer une rencontre par trimestre. En 2024, ces soirées ont été assez bien plébiscitées par des associations locales, réorientant quelque peu le projet.

Toutefois l'objectif initial de proposer une rencontre/débat avec des personnalités, intellectuels, artistes, militants, des personnes/des groupes qui portent des projets citoyens afin d'échanger autour de sujets d'actualité, de préoccupations, de grands enjeux de société ou bien ceux liés à la spécificité de notre territoire reste le même. Les thématiques autour desquelles ces rencontres sont organisées soit en interactions avec les projets transversaux portés par OYOU, soit proposées pour répondre à des problématiques observées sur le terrain, soit en réponse à des sujets d'actualité.

Ces rencontres se font autour d'un verre, d'un bon repas, simplement et entre amis. On refait le monde, on discute, on hausse le ton puis on trinque. Le bilan est assez positif, que ce soit par la qualité et la diversité des personnalités qui ont répondu à notre invitation que par le répondant des participants, qui sont venus échanger avec nous.

En 2024 :

Le 9 février : Refaire l'habitat. Soirée de projection de "La Loi du Léger" et de discussion autour de l'habitat léger en partenariat avec **Muriel Dagrain** du GAL Pays des Condruses.



Le 22 mai : Refaire le monde avec **François Debras** (professeur de sciences politiques à l'ULiège) : les jeunes face à l'extrémisme, en partenariat avec La Maison de la Laïcité de Huy.

Dans le cadre du projet ROBOZ, les Refaire le monde ont muté en tables rondes et balade exploratoire.

Le 18 décembre : Café Mortel proposé en partenariat avec Latitude 50. Un café mortel est un temps de partage convivial, une invitation à parler de la mort entre vivant.e.s. Nous nous sommes retrouvés autour d'une bière ou d'une tisane dans le Bistro de Grand-Marchin pour faire re.vivre nos défunt.e.s et leurs histoires (quelles empreintes, quels creux, quels rituels...?) Ce n'était ni un débat, ni un exposé, ni un espace thérapeutique. C'était un espace de confiance où l'on a pu partager ses expériences relatives à la perte et au deuil et accueillir ce qui vient. Un moment où parler. Simplement. Le café mortel est un dispositif inspiré des recherches de Bernard Crettaz, ethnologue et sociologue suisse et spécialiste des rites et coutumes qui accompagnent la mort dans la société. Modératrice : **Nina Lombardo**, comédienne et doula de la mort.

En 2025 :

12 mars : **Philippe Raxhon**, « Transmettre une promesse du passé pour entendre les cris du présent », en partenariat avec La Maison de la Laïcité de Huy.

10 août : **Josep Rafanell I Orra**, « Multiplier les mondes pour rêver au pluriel », proposition de balade exploratoire durant la Biennale de photographie.

Auteur de plusieurs ouvrages, Josep Rafanell I Orra est psychologue. Sa pratique thérapeutique est menée au sein de collectifs en dehors de l'institution. Il s'intéresse au soin, aux liens et aux communs en forgeant sa réflexion dans les expériences occidentales de l'anarchisme catalan, aux communautés paysannes ou encore dans les ZAD (zones à défendre). La balade déambulera sur le parcours de la biennale afin de proposer un dialogue entre la pensée de Josep et le regard des photographes sur notre monde. Au pluriel.

Automne 2025 :

Rencontre autour du vin avec **Sandrine Goeyvaerts** autrice de « Cher Pinard : un goût de révolution dans nos canons », quand la révolution se fait dans nos verres et nos assiettes.

Rencontres autour de la littérature palestinienne organisée avec le PAC qui imagine un vaste programme (ateliers broderie, arpentage, expos) dans le cadre de la venue de l'**Ecole de cirque de Palestine** invitée par Latitude 50.

En marge des Refaire le monde, et dans la prolongation de la table ronde organisée sur l'avenir de l'élevage durant le festival ROBOZ, OYOU, l'ADL de Marchin et le GAL Pays des Condruses organiseront une soirée de sensibilisation autour de **l'agriculture de demain**, avec la rencontre d'un fermier de Modave qui viendra expliquer les difficultés et défis à relever pour le futur. En amont, nous réaliserons une série d'interviews à destination du grand public pour mettre en avant le travail des agriculteurs locaux. Le reportage d'une vingtaine de minutes sera diffusé à l'occasion de cette soirée qui se tiendra dans la nouvelle salle polyvalente de Clavier-Station le 26 novembre.

Les ateliers et les associations du territoire

Un nouvel atelier

Depuis plusieurs années, OYOU soutient l'organisation de plusieurs ateliers : Djembé de Jean-Marie Schippers, Cornemuse de Gauthier Bouchat, Musique à cordes et d'ensemble de Philippe Brasseur en les accueillant dans ses salles d'exposition.

En 2024, OYOU a accompagné la création d'un nouvel atelier **Polyphonie** qui se tient toutes les semaines à Modave-village dans la salle les Echos du Hoyoux. Il compte déjà 20 participants.

Pour diverses raisons, dont un manque de motivation et un questionnement sur sa pertinence, la **fête des ateliers** n'a pas eu lieu en 2024. Dès lors, les ateliers de musique ont été invités à montrer le résultat de leur travail annuel au cours de la Fête de la ruralité de juillet à Vyle-Tharoul.

D'autre part, l'atelier gravure a postposé son exposition annuelle au mois de janvier 2025 pour une exposition de plus grande envergure afin d'intégrer le programme de la **Triennale de la gravure** organisée par la ville de Liège. L'exposition « Pierres vives, pierres rêvées » se tiendra du 17 janvier au 16 février.

En parallèle à cette exposition, en février 2025, Anne et **Sylvie Canonne** proposeront un stage destiné aux 10-16 ans : Les Maraudeurs, reliant gravure et écriture. Le stage permettra aux adolescents de prendre du temps pour se rendre sensibles au monde qui les entoure et offrira divers outils afin d'exprimer leurs émotions et leur rêves.

Toujours en 2025, l'équipe OYOU s'est réapproprié la fête des ateliers pour la transformer en **Jour de fête**. Ce moment de rencontre avec les associations, les artisans et les ateliers de Marchin, Modave et Clavier se déroulera à la suite de l'AG de l'asbl OYOU le 14 juin prochain.

Et les Bistro du vendredi soir ?

Toujours attentif à la riche vie associative de Marchin, mais aussi des nouvelles communes qui nous ont rejoints, le Bistro de Grand-Marchin reste un lieu mis à la disposition des associations pour y organiser des soirées animées par leurs soins autour de leurs activités. Toutefois, nous ne limiterons plus cette possibilité de service au seul vendredi soir, ce qui permet aux associations de proposer des événements selon leurs besoins : la marche parrainée et l'exposition du **Maillon Humanitaire**, une conférence du **Cercle d'histoire de Marchin**, la soirée de **Dora Dores**, ...

Dans cette dynamique de mise à disposition d'outils et de locaux pour les associations locales, OYOU soutient Estelle Bellaire et son collectif de bouquinistes depuis 2024 dans l'organisation de sa **Foire du livre** qui se tient le deuxième dimanche de février. Vu le succès des éditions 2024 et 2025, il a été décidé de donner plus d'importance à l'édition 2026 en organisant un **Week-end du Livre** qui proposera des animations autour du livre et de l'écriture avec l'organisation d'ateliers voire des rencontres.

De la démocratisation sur un territoire vaste et varié.

Amener au plus grand nombre la culture, source d'émerveillement, de questionnement, de remise en question ou simplement bulle d'air dans un monde agité, voilà un objectif peut-être simple, mais primordial à atteindre. Par quelques dispositifs revisités, les Chez l'habitant deviennent **Spectacles en campagne**, ou nouveau comme les **Ciné en campagne**, nous souhaitons être au plus proche des habitants tout en leur garantissant un choix de programmation pertinent afin de continuer à bousculer un peu les esprits. Malheureusement, les budgets de plus en plus serrés ne nous permettent pas de développer l'offre et de répondre à toutes les sollicitations.

Ciné en campagne : de la mobilité et de la diversité

Dans le cadre de l'appel à projet **Tiers-Lieu** à Strée (Modave) déposé par le **GAL Pays des Condruses** fin 2022, nous avons proposé d'animer régulièrement le lieu à partir de 2023 avec un ciné-débat. L'objectif est de proposer un moment familial qui interpelle autour des enjeux vécus en ruralité.

En 2024, le Ciné en campagne a quelque peu cherché son rythme de croisière, afin de pouvoir proposer aux usagers du Tiers-Lieu une programmation de qualité dans un lieu confortable en adéquation avec les autres activités présentes sur le site. L'aménagement des lieux, avec la construction d'un gradin mobile nous a permis d'installer confortablement nos spectateurs devant le grand écran. En outre, ce nouvel outil renforce notre mobilité pour proposer du cinéma et des spectacles un peu partout sur le territoire.

2 février : « Un jour sans fin ». Cette soirée a été pensée dans une perspective de cohésion sociale : se rassembler autour d'un film familial drôle, qui nous interpelle avec cynisme sur les sens de la vie et le temps qui passe. Crêpes et vin chaud étaient au rendez-vous pour garantir une soirée chaleureuse de partage et discussion. C'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'une trentaine de participants ont découvert le projet.

13 juillet : ciné en plein air de ROBOZ (Clavier) : Nuit « Retour vers le Futur ».

20 novembre : « Un p'tit truc en plus » d'Artus.

Une collaboration avec le **PAC Condrusien** s'est mise en place afin de proposer divers ciné/débats autour d'enjeux de société ainsi qu'une collaboration avec le festival **Politik** qui propose un vaste catalogue de films et de médiation autour des questions sociales et démocratiques.



UN FILM N'EST JAMAIS VRAIMENT FINI. IL CONTINUE À VIVRE DANS LE REGARD DE CEUX QUI LE REGARDENT ABBAS KIAROSTAMI

18 octobre : conférence de **Philippe Reynaerts** « Quand les syndicats crèvent l'écran ».



7 décembre : « Les secrets de mon père », de Vera Belmont, en présence de l'équipe d'animation du **studio Waoooh !**

En 2025 : grâce au partenariat avec le PAC, et l'invitation des jeunes de la cité Senones, notre ciné déménagera ponctuellement dans leur salle Les Mélèzes à Marchin. La programmation du Ciné en Campagne s'étoffe et se diversifie pour toucher un maximum de personnes et aborder de multiples sujets de société.

7 février : « Into the Wild », Sean Penn, animation **PAC Huy-Waremme**.

5 mars : « Le garçon et le Héron », Miyazaki.

11 avril : « My Paper Life », à OYOU, en présence de la réalisatrice **Vida Dena**.

17 mai : « The Kid », Charlie Chaplin, Les Mélèzes, Marchin

16 juillet : « L'île aux chiens », Wes Anderson, Les Mélèzes, Marchin

28 septembre : Dans le cadre de **Nourrir Huy-Waremme**, « La Ferme des Bertrand », Gilles Perret.

Automne : « L'acier a coulé dans nos veines », de Thierry Michel

Automne : dans le cadre de Politik et du projet autour de la Palestine, « No Other

Land » de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szo.

Spectacles en campagne

En 2024 :

Athénée de Marchin

9 mars : « Un peu d'humanité bordel ! » par **les Anthéités**, théâtre action dystopique autour de la condition de vie en maison de retraite dans un monde capitaliste, en collaboration avec le **CPAS de Marchin**.

14 mars : « Les Variations Silencieuses » de la compagnie Ah mon Amour !, représentation tout public dans le cadre du festival "**Le Vent se lève**".

Clavier-Station

14 juillet : dans le cadre de ROBOZ, « Nous arpentons », voir précédemment.



Les laboratoires des convivialités – des espaces à inventer tous ensemble sur le territoire

La réflexion continue

En 2022, nous avons fait le constat qu'au fil de rencontres et discussions avec des habitants ou des associations, d'une part, et l'organisation pratique des ateliers, sur différents lieux (Bistro, salles d'expo, atelier gravure au Fourneau), d'autre part, il apparaît qu'un lieu polyvalent, de rencontres, d'espaces de travail, de rangement, avec la possibilité de trouver de quoi partager un verre et un petit repas, manque. En outre, ce lieu permettrait de créer du lien, de valoriser les savoir-faire locaux, d'une part tout en augmentant les compétences d'autre part, et enfin de favoriser les échanges de connaissances. Grosso modo, la définition d'un Tiers-Lieu.

Le Jardin des Aubépines

Dans ce cadre, OYOU a participé à la réflexion du GAL Pays des Condruses autour du développement d'un Tiers-Lieu sur le site de l'espace-test de Strée. Nous y proposons régulièrement des cinés en campagne afin d'y susciter des débats autour de thématiques liées à la vie en ruralité (voir précédemment).

Le 21 mai 2025, nous y proposerons un **atelier Cyanotype** poétique. A l'occasion de la « Journée internationale de la Biodiversité » et du « Printemps au naturel », le GAL a décidé de mettre en valeur la biodiversité pendant tout un après-midi. Il en profite pour nous accueillir pour un après-midi festif au Jardin des Aubépines. Au programme : des animations pour les familles, des ateliers, l'enlèvement de l'achat groupé de plantes indigènes, des visites du jardin, des glaces de chez Fleur de Glace, un bar, de la petite restauration et une conférence sur le jardin avec Natagora et Adalia à 18h30 pour clôturer la journée. OYOU proposera une initiation au procédé du cyanotype. Ce procédé, ancêtre de la photographie, a été beaucoup utilisé par

les premiers botanistes au 19e siècle afin de décrire leur découverte. De façon sensible et poétique, nous proposerons de mettre des mots sur les images créées afin de poser un regard décalé sur la faune et la flore du Jardin des Aubépines.

Le Musée de l'éphémère et le LabOYOU

Plusieurs rencontres récentes renforcent l'idée que la vallée requiert un lieu dédié à la réflexion, au rêve, à l'échange en son cœur, sur un site industriel, afin de réfléchir à une société postindustrielle, au futur.

D'une part, le professeur de sciences politiques **Sébastien Brunet**, directeur du Laboratoire des Transitions de l'Université de Liège souhaiterait y mener diverses activités mêlant recherches universitaires et réflexions citoyennes et proposer des ateliers pluridisciplinaires de philosophie, sociologie et réflexion politique dans un lieu comme la vallée où de nombreux enjeux postindustriels se déploient.

D'autre part, **Natagora** et l'artiste **Werner Moron** souhaiteraient imaginer dans la vallée du Hoyoux un Musée de l'éphémère à l'instar de celui de Herstal, lieu polymorphe, œuvre d'art, écrin de biodiversité au cœur d'une friche industrielle. Un terrain communal, sur l'ancien site Godin-Fleury, a été identifié comme lieu potentiel de ce futur LabOYOU.

En 2024, OYOU a donc entamé une réflexion avec la commune de Marchin via l'ADL, Natagora et Sébastien Brunet pour développer ce lieu.

Le Maison rurale de Vierset

Autre lieu susceptible d'accueillir un certain nombre d'activités culturelles, la Maison rurale polyvalente de Vierset sera inaugurée en 2025. A l'initiative de la **Fondation rurale de Wallonie** et de la commune de Modave, OYOU participe activement à un groupe de travail culture afin d'envisager la future utilisation du lieu. Il en va de même pour les 2 autres salles de la commune restaurées prochainement.

Le conseil culturel territorial (CCT) et le futur contrat programme (2027-2031)

La volonté du centre culturel et de la bibliothèque est de mettre en place une action culturelle intégrée, sur base des décrets de la FWB en la matière et sur base de besoins et attentes d'un territoire commun.

Le but des réunions du conseil culturel territorial (CO + CDL) s'inscrit dans ce dernier axe : il s'agit de prendre le pouls du territoire, d'une partie de ses acteurs et habitants ici représentés, de leur soumettre nos projets, de recueillir les réactions et avis et de faire émerger ce qui est leur représentation de ce territoire pour nourrir notre action future.

Le 31 mai 2023, le CCT s'est réuni afin de participer à la présentation du projet ROBOZ mais aussi à des animations pour rêver le futur du territoire et imaginer la participation du conseil territorial au projet. A la question posée « Le futur, c'est nous et ... ? », les participants ont rédigé plusieurs cadavres exquis qui ont fait surgir une série de phrases et concepts. En reprenant leurs mots, cela nous a permis de définir des constats sur différents sujets.

En repartant de ces constats, dans le cadre du travail réalisé pour le dossier de renouvellement de notre reconnaissance (2027-2031), nous avons tenté de formuler une hypothèse d'enjeu à soumettre à un nouveau CCT. Pour ce faire, nous étions accompagné par **Lucien Barel**, ancien directeur du centre culturel des Chiroux (Liège).

Nous avons fait nôtre la question de société suivante : [soutenir un avenir durable pour nous tous et avec chacun](#).

Mais oser cet avenir demande un arrachement aux urgences du présent, une disponibilité pour l'engagement, une ouverture critique aux alternatives, une confiance dans notre humanité ...

Nous avons alors formulé l'hypothèse

d'enjeu suivante :

[Nous souhaitons être à l'initiative d'espaces, de temps, de dispositifs, d'opérations qui nous connectent à nous-mêmes, aux autres, à notre environnement, notre histoire et notre avenir afin de créer les conditions d'engagements collectifs pour un avenir durable.](#)

Le CCT du 25 avril 2024, réparti en sous-groupes, se positionne alors sur la question de société et l'hypothèse d'enjeu. Tout en validant la question de société, il apparaît nécessaire de préciser le territoire et ses mutations ainsi que la notion de durabilité (« avenir durable » trop connoté). Pour oser définir un monde durable, sur proposition d'un sous-groupe, ces précisions sont ajoutées à l'hypothèse d'enjeu :

[Par durable, nous entendons un monde plus équitable, plus vivable et plus viable. Un monde plus inclusif, où notre empreinte carbone diminue, sans abîmer la nature ni les gens, où on fait collectif malgré les antagonismes, où on ne porte pas préjudice à celles et ceux qui suivent, où l'on permet l'action, où on tente de briser toute forme d'isolement, où on ose et on s'engage plutôt que subir, où on écoute pour mieux comprendre.](#)

C'est sous cette forme que l'hypothèse d'enjeu est validée par les équipes (centre culturel et bibliothèque). Elle est ensuite soumise aux partenaires culturels, associatifs et institutionnels lors de l'analyse partagée du territoire. Ces rencontres ont été menées conjointement par les deux directions.

En 2024 : **GAL Pays des Condruses** (Jean-François Pêcheur), **École de cirque de Marchin**, CEC (Véronique Swennen), **Centre Sportif Local** de Marchin (Nicolas Valente), **Devenirs asbl**, Cisp (Albert Deliege), **Latitude 50** (Olivier Minet), **Coupoles sociale de Marchin** (CPAS, ADL et PCS), **CPAS de Modave** (Aurélie Simon), **PCS Condroz** (Aurélie Ginkels).

DANS LES ÉCOLES

Les Grandes Questions

Mené depuis presque 10 ans, le projet des Grandes Questions est destiné aux élèves de cinquième et sixième primaire et animé par Marie-Eve Maréchal et Nathalie Melis. Tout au long de l'année, les élèves des écoles communales de Marchin et Modave, de Saint-Joseph à Vyle-Tharoul et de la Sainte-Famille à Vierset-Barsepeuvent débattre de leurs préoccupations, de leurs questionnements, de leurs opinions, sans obligation et sans thème précis. Ils sont pour cela invités à s'exprimer librement, d'abord individuellement, et peu à peu au travers de débats croisant les points de vue, amenant l'analyse et l'argumentation dans une communauté de pensée.

En 2024, le projet des Grandes Questions, porté par Nathalie Melis à Modave et Marie-Eve Maréchal à Marchin, s'est déroulé dans les écoles de Vierset, des Gottes, de la Sainte-Famille, de Belle-Maison, la Vallée et Vyle-Tharoul.

Dans l'idée de faire vivre et rayonner les questionnements des enfants, deux axes de rayonnement ont été mis en place :

Les enfants de Marchin ont pu rencontrer plusieurs membres du conseil communal et leur poser directement les questions qui les préoccupent.



Nous avons collectivement créé un jeu de cartes inspiré des paroles, interrogations philosophiques et politiques des enfants. À destination de toutes et tous à partir de 7 ans, il comporte plusieurs missions (modulables selon le contexte) visant l'éveil au questionnement individuel, à l'écoute d'autrui, au débat philosophique et politique, ainsi qu'au plaisir de la pensée collective. Chaque participant.e a reçu un exemplaire du jeu, et plusieurs exemplaires sont encore à disposition au centre culturel.



« En interrogeant le monde dans lequel ils grandissent, c'est chacun.e de nous qu'ils interpellent. »

Le projet se poursuit en 2025 avec les 6e primaires des écoles de Vierset, de la Sainte-Famille, de Belle-Maison, la Vallée et Vyle-Tharoul.

Le conseil communal de Modave a accepté la rencontre de fin d'année que nous proposons déjà à Marchin, les enfants des deux communes auront donc l'opportunité de poser leurs questions aux élus locaux.

Des traces des questionnements des enfants seront disponibles sous forme de cartes postales lors de la Biennale.



FORMER DES ESPRITS LIBRES PLUTÔT QUE REMPLEIR DES TÊTES ALBERT JACQUARD

PECA

En 2024

Le projet « Mon Patrimoine Revisité » s'est déroulé à l'école communale de Modave. Les élèves ont pu découvrir les marionnettes, au travers de plusieurs axes : historique, patrimonial et artistique en partenariat avec le Musée de la Vie Wallonne (visite virtuelle avec des capsules vidéos créées spécialement par le musée, visite en présentiel avec spectacle et créations en argile), de la manipulation à la création accompagnés par la compagnie **Ombroiya**, à la mise en pratique lors de la fête de l'école, avec une exposition et un spectacle avec les marionnettes que les enfants ont créées. L'appel à projet visait les P1 à P3, mais le corps enseignant a pris l'initiative d'impliquer tous les enfants de l'école pour en faire un projet commun et collectif.

Un projet PECA autour du théâtre (initiation au jeu théâtral, prise de parole, travail autour du placement, du ton, de la gestuelle...) s'est déroulé à l'école Saint-Louis de Strée. Le projet a été porté par le CCAH et **Axel De Vreese**, artiste proposé par OYOU et avec qui nous avons collaboré sur d'autres projets.

En 2025

Le PECA soutiendra financièrement le projet des Grandes Questions à Marchin.

Pav'Art

Ayant constaté que les élèves étaient plus présents et participatifs lorsqu'une interaction est proposée lors des permanences, nous réfléchissons à proposer plus de rencontres et de croisements pour la programmation 2025 (rencontres d'artistes, workshops...). Voir **Arts Plastiques** (workshop portraits de **Robin Nissen**).

Collaborations avec le CCAH

Les collaborations se poursuivent avec le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, avec notamment de riches échanges autour des projets scolaires, des partenariats au niveau de l'exposition jeunesse, des appuis techniques autour de projets comme Noël au Théâtre et Le Vent se Lève.

En 2025

Soutien et collaboration du pôle littérature du CCAH (**Justine Montagner**) pour l'expo jeunesse.



Le workshop de Robin Nissen a permis aux élèves de réaliser une série de portraits exposés au Pav'Art en 2025.

COMMUNICATION

Depuis plus ou moins 5 ans, le centre culturel a un nouveau nom **OYOU** que les habitants et les associations semblent s'approprier de plus en plus.

En 2024, la bibliothèque de Marchin-Modave-Clavier a également adopté ce même nom et est donc devenue la **Bibliothèque OYOU**. Ce nom commun symbolise les collaborations très étroites qui existent depuis de nombreuses années, entre les deux institutions, à travers divers projets comme des rencontres littéraires, des expositions sur les illustrateurs jeunesse, ... En plus de couvrir le même territoire (Marchin, Modave, Clavier), le centre culturel et la bibliothèque souhaitent développer encore davantage leur collaboration à travers de nouveaux projets dans les années à venir.

La bibliothèque bénéficie également d'un nouveau logo créé par la même agence de communication que celui du centre culturel. Il y a donc une cohérence au niveau du nom et de la communication visuelle entre les deux institutions.

Notre **site internet** (oyou.be) qui reflète notre identité est fonctionnel. Nous y avons intégré un nouvel onglet permettant de faire un lien avec le site de la Biennale de photographie en Condroz et nous avons créé une extension du site pour le festival ROBOZ. L'idée de créer une section « archives » accessible et de proposer un espace pour les associations est toujours d'actualité. La « lourdeur » possible qui découlerait de ces ajouts nous pousse cependant à être prudents. Les modifications doivent être réfléchies avec le concepteur du site pour ne pas perdre en clarté et en fonctionnalité.

Au niveau de la fréquentation, selon les statistiques de wordpress, nous avons eu, en 2024, une moyenne de 345 visites

par jour sur notre site, par plus de 61 000 visiteurs différents (contre 51 000 en 2023).

LA GAZETTE
OYOU
N°15 MAI - AOÛT 2025

LA GAZETTE est un trimestriel tiré entre 800 et 1000 exemplaires disponibles dans nos bureaux, les bibliothèques, les commerces et les administrations. Une version numérique est également consultable sur oyou.be.

Quatre gazettes ont été publiées en 2024, leur distribution s'est systématisée et affinée en fonction de l'intérêt qu'elles suscitaient dans les différents lieux publics des communes de Marchin, Modave, Clavier et Huy. Notons que pour les projets de plus grande ampleur comme ROBOZ, festival de littérature (juillet 2024), nous avons augmenté le nombre de pages de la Gazette et nous l'avons tirée en plus d'exemplaires.

L'impression de la gazette représentant un coup financier important, il a été décidé d'imprimer, à partir de 2025, 3 numéros par an au lieu de 4. Ce changement de périodicité implique davantage d'anticipation de la part des animateurs pour leur programmation.

Au niveau du contenu, la gazette comprend un agenda reprenant les activités culturelles des associations des trois communes, mais également une présentation des événements à venir organisés par OYOU et en dernière page, la reproduction d'une œuvre extraite d'un projet. Les associations locales sont de plus en plus nombreuses à nous communiquer leurs événements pour les annoncer dans la rubrique « agenda ».

Alors que son contenu est essentiellement promotionnel, nous tentons régulièrement à y insérer davantage d'articles de fond (retour, réflexion sur une activité menée, portrait d'un artiste local, ...), ce qui nécessite de dégager du temps pour la rédaction, mais également des plages libres pour la mise en page (ce qui devient de plus en plus compliqué avec l'augmentation croissante du nombre d'événements à annoncer).

Notons que par rapport aux impressions papier, nous recourons au papier recyclé et faisons appel aux imprimeurs régionaux. Nous ajustons en permanence la quantité de nos impressions (gazettes, affiches, tracts) en fonction de la demande.

Toutes nos affiches papier sont mises en page selon la nouvelle charte graphique. Elles sont donc directement identifiables à OYOU.

Edwin, engagé temporairement par le centre culturel sous contrat article 60 via le CPAS de Wanze a réalisé des petites vidéos des différentes activités organisées

par OYOU. Un moyen de se rendre compte de l'esprit de nos activités, mais aussi de garder des traces. Ces vidéos ont été diffusées via les réseaux sociaux et via la [chaîne Youtube](#) du centre culturel. Il nous semble important que ce travail soit poursuivi. Dans la mesure de nos disponibilités, il y a une volonté de notre part de nous former et, dès que possible, de proposer des retours filmés de nos activités.

Le soutien aux associations occupe une part non négligeable de notre temps. Que ce soit la mise en page d'une brochure, d'une affiche, l'envoi d'un communiqué de presse, l'annonce de l'événement sur nos réseaux, etc. Les associations et collectifs locaux n'ont pas toujours le personnel ou les outils nécessaires pour la réalisation de ces tâches. Dans la mesure de nos moyens, nous tentons au maximum de répondre à leurs demandes.

Au niveau de la communication interne, nous avons investi dans le programme informatique Infomaniak. Offrant des outils collaboratifs en ligne, il nous permet de communiquer en direct avec nos collègues, de stocker et de partager des dossiers ainsi que de partager un agenda commun.

Réseaux sociaux

En complément du site internet, nous essayons d'être actifs sur les réseaux sociaux, à la fois pour promouvoir nos activités, pour garder des traces de nos projets mais aussi pour relayer des informations de nos différents partenaires. La page Facebook regroupe environ 7200 followers et la page Instagram compte actuellement 1477 abonnés. Elles sont alimentées quasi quotidiennement par des photos et des vidéos.

RÉGIE & LOGISTIQUE

Depuis son arrivée dans l'équipe en 2023, Louis prend en charge les différentes tâches liées à la gestion du bâtiment mais aussi celles qui concernent plusieurs projets menés par l'équipe d'animation : montages et aménagements divers pour les expositions, installations d'œuvres pendant ROBOZ, mise en place technique des "Refaire le monde", des cinés en campagne, constructions de meubles de rangement,

Il assure toute la logistique quotidienne du centre culturel, les liens avec les différentes associations qui font partie de notre assemblée générale pour le prêt de matériel ou aide de différents types et les liens réguliers avec le service travaux des différentes communes avec lesquelles nous travaillons.

En 2024, il a fabriqué un **gradin** mobile et modulable d'une centaine de places. Ce gradin a été utilisé 9 fois pour nos activités sur le territoire et a été prêté 5 fois à des associations ou partenaires : Latitude 50, Cercle d'Histoire de Marchin, commune de Modave, Province de Liège (Rencontres Théâtre jeunes public) et Centre culturel d'Engis (Tchaforis). En 2025, 6 utilisations sont déjà programmées.

Louis a également fabriqué une **étagère** pour le rangement du matériel de régie ainsi qu'une **table roulante** pour les expos jeunesse. D'autre part, il gère notre stock de matériel audio qui s'est agrandi d'une seconde colonne portable et participe à l'entretien des deux **vélos électriques** acquis en 2024. Ils sont mis à la disposition de l'équipe et des artistes en résidence.



GESTION ADMINISTRATIVE

Le poste d'assistante administrative est occupé par Nathalie depuis mars 2023. Les tâches à ce poste sont les suivantes :

Accueil téléphonique, gestion du courrier.

Comptabilité (encodage complet dans Audit 3000, tableaux d'amortissements, gestion caisse, facturation).

Budget (projections budgétaires des coûts salariaux, budget global avec l'équipe d'animation (suivant PCMN et analytique).

Assurances, suivi de dossiers.

Personnel (préparation des contrats de travail, envoi des états de salaire APE, envoi des horaires au secrétariat social).

Subsides (dossiers justificatifs, cadastre emploi pour la Fédération Wallonie-Bruxelles).

Divers mais non des moindres : publication au Moniteur, taxation, achats (papeterie, poste, matériel,...) et appels d'offres (entretien et aménagement de bâtiments, achats divers), formations et perfectionnement en comptabilité et gestion administrative, contacts (secrétariat social, comptable, trésorier, entrepreneurs, fournisseurs), formation de stagiaires à la bureautique et la comptabilité, aide aux associations, conseils aux artistes, registres divers.

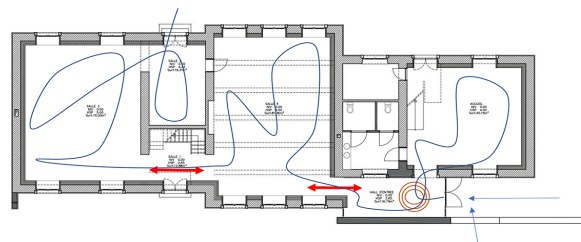
VERS 2027

La rénovation du bâtiment de Grand-Marchin

En 2023, alors que nous avons reçu l'accord pour l'octroi de financement de la rénovation énergétique du bâtiment, le dossier a été retardé et, vu l'augmentation du coût des matériaux, l'intervention financière demandée à la commune de Marchin est devenue trop importante. Pour des questions de réalité budgétaire, la rénovation énergétique a été abandonnée et il a été envisagé une première phase d'aménagement du rez-de-chaussée sur fonds propres.

Depuis lors, la commune de Marchin a inscrit à son budget 2024 l'enveloppe nécessaire à la mise en route du projet (165.000 €). Les premiers travaux devaient avoir lieu en 2024 mais, à nouveau, des retards se sont accumulés et le dossier a été reporté à 2025.

Un nouveau projet de réaménagement sera lancé au cours de l'année 2025.



Croquis d'intention réalisé en 2023 par le bureau d'architecture Climax. Projet abandonné.

La future implantation de la Bibliothèque à Clavier

C'était un des objectifs du projet ROBOZ : mener la réflexion sur la future implantation de la bibliothèque OYOU à Clavier. A la demande de la commune qui désirait recentrer ce service, nous avons accompagné la réflexion et en récoltant une série d'avis sur une proposition principale : transformer le bâtiment actuel de la Poste à Clavier-Station en deux pôles distincts : la bâtiment coté rue du marché destiné à un agrandissement de l'établissement scolaire communal situé dans la rue et une annexe à construire dans le prolongement, côté place, destiné à un lieu culturel multimodal qui accueillerait principalement la bibliothèque.



Photo : arrière du bâtiment à Clavier-Station, projet proposé par l'architecte John Wéry