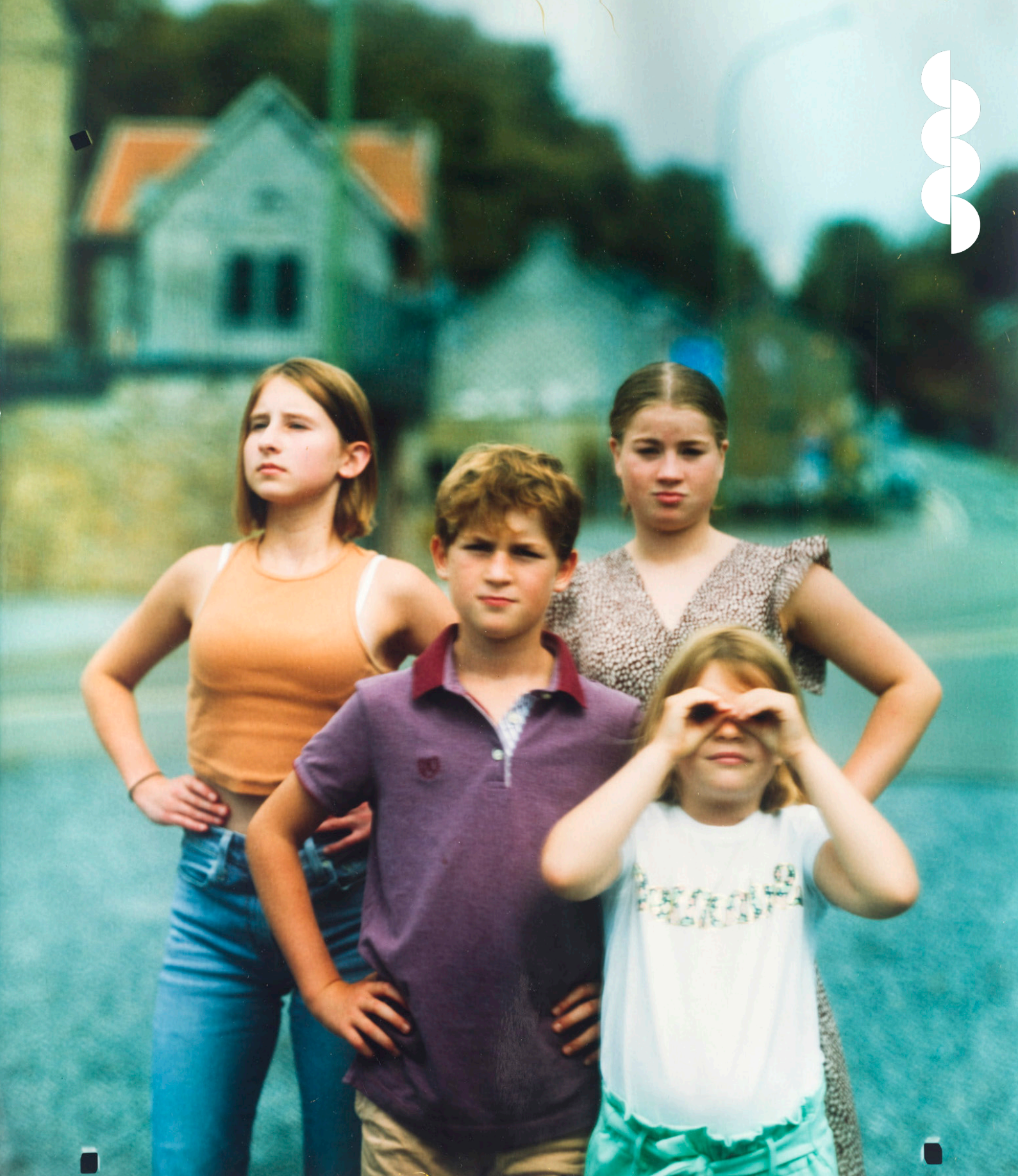




OYOU

CLAVIER MARCHIN MODAVE CULTURE

RAPPORT D'ACTIVITES 2023 | PERSPECTIVES 2024/2025

PRÉAMBULE

Dès l'édito de la Gazette de janvier 2023, nous annonçons la couleur : "Une année où nous parlerons de droits, de liens, de lieux et d'anonymat. Des mois remplis de mots fous, de mots flous, de mots doux. Des semaines pour refaire le monde, des jours où chaque seconde compte et des moments pour prendre le temps. « *Pour faire un jardin, il faut un morceau de terre et l'éternité* », disait Gilles Clément. Et ce jardin, nous l'imaginons collectif. Pour que chacun laboure le sol, amène ses semences, partage son savoir et envisage les futures plantations. Le terreau est fertile, il ne demande qu'à être irrigué. Dans le Condroz, on a du flair pour faire pousser les choses."

L'année 2023 n'a pas trop dérogé à cette introduction. Il a fallu à la fois respecter les engagements pris dans le contrat-programme actuel (et qui touche à sa fin) mais aussi mettre en place de nouveaux projets tout en veillant à mener à bien l'opération culturelle d'ampleur qui revient occuper une grande partie de l'équipe tous les deux ans : la Biennale de photographie en Condroz.

L'équipe, justement, a vu arriver en son sein deux nouveaux travailleurs : Nathalie Temmerman ([Assistante administrative](#)) et Louis Thirion ([Régie et logistique](#)). Puis, en cours d'année via un partenariat avec le CPAS de Wanze, Edwin Houyoux a rejoint notre pôle [Communication](#) grâce à ses compétences audiovisuelles. La prochaine étape pour lui étant de participer activement aux projets [Jeunesse](#) déjà menés par l'équipe (où à imaginer).

Il a également été question de jeunes (et moins jeunes) à l'Athénée de Marchin où nous avons entamé le travail de mémoire lié à l'existence d'un camp d'internement de réfugiés juifs sur le site de l'école en 1938-39. Pour ce projet au sujet sensible, nous avons mis autour de la table non seulement des élèves et enseignants mais aussi la Commune de Marchin et sa coupole sociale, le Cercle d'histoire, des associations et Jean-Pierre Callens, auteur d'un livre sur la question. Grâce à un subside obtenu suite à un appel à projet lié au décret "Démocratie et barbarie", un travail de médiation a pu commencer en

2023 et sera poursuivi en 2024. Une œuvre mémorielle proposée par l'artiste Sofhie Mavroudis sera installée sur les lieux en 2025 (voir [Education permanente](#)).

Ce questionnement a également donné lieu à trois propositions autour de l'ancien château du Fourneau dans le cadre de la Biennale de photographie (voir [Arts plastiques](#)). Cette édition, dont le titre "RELIER" annonçait bien notre volonté de (re)créer du lien, s'est recentrée sur Marchin avec une boucle passant par Belle-Maison, tout en profitant du centenaire du Café Ruelle pour encore accentuer la convivialité de l'événement qui proposait cette année 25 lieux d'exposition !

La convention Arts plastiques, qui soutient cette action en particulier et notre saison d'expositions de manière générale, a été renouvelée en 2023 pour la période 2024-2027.

Le début de l'été fut lui marqué par la septième édition de la Fête de la musique à Marchin qui ne cesse de voir augmenter son nombre de participants (12 groupes et 3500 spectateurs sur la journée), par la Fête des ateliers à Grand-Marchin et par notre participation à la Fête de la Ruralité à Vyle-Tharoul.

Les Communes de Modave et Clavier ne furent pas en reste avec pas moins de six spectacles diffusés dans les différentes salles de village (voir [Diffusion](#)). A noter également deux nouveaux stages (photo et musique) testés à Modave en 2023 et



**LA VRAIE GÉNÉROSITÉ ENVERS L'AVENIR CONSISTE
À TOUT DONNER AU PRÉSENT ALBERT CAMUS**

2024. En 2023, nous avons également beaucoup réfléchi au projet ROBOZ qui se tiendra à Clavier-Station en juillet 2024 et nous avons tenté de refaire le monde avec des soirées du même nom, parfois au Bistro, parfois en décentralisation. En fait, l'année qui vient parlera à nouveau

beaucoup de futur (désiré et redouté) et de collectif (désirable et redoutable). Ce qui n'est pas pour nous déplaire. Bien au contraire.

Photo de couverture : Camera Obscura - Biennale 2023
Photo Drone : Pierre Servais



L'ÉQUIPE

Direction

Christophe Danthinne

Directeur (depuis avril 2021) — CDI. Temps plein.

Animation

Anne Stelmes, animatrice éducation permanente et médiation culturelle — CDI. Temps plein.

Chloë Maréchal, animatrice jeunesse et éducation permanente — CDI. Temps plein.

Charlotte Sohie, coordinatrice de projets — CDI. 3/4 temps .

Emmanuel d'Autreppe, animateur arts plastiques, programmation des expositions et de la Biennale de photographie, responsable du Chemin de sculptures, coordination du « Pavillon des arts » à l'Athénée de Marchin. — CDI. Mi-temps.

Communication

Nathalie Simon, chargée de communication — CDI. 3/4 temps.

Administration

Béatrice Bontemps, assistante administrative, secrétariat, comptabilité, encodage, gestion des salaires et des assurances — CDI. 3/4 temps (jusqu'au 28 février).

Nathalie Temmerman, assistante administrative, secrétariat, comptabilité, encodage, gestion des salaires et des assurances — CDI. 3/4 temps (depuis le 13 février 2023).

Régie & logistique

Louis Thirion, travailleur polyvalent, logistique liée aux projets, gestion du matériel, régie — CDI. Mi-temps (à partir du 13 février 2023) puis 3/4 temps (depuis le 1er septembre 2023).

Véronique Hantz, agent communal (entretien).

Audiovisuel

Edwin Houyoux, responsable audiovisuel, mis à la disposition par le CPAS de Wanze (Article 60) à mi-temps à partir du 18 avril 2023 , à temps plein depuis le 15 février 2024 et jusqu'au 12 août 2024.

LES INSTANCES

L'assemblée générale de l'asbl comptait, en 2023, 50 membres issus des Communes de Clavier, Marchin et Modave. Représentant à la fois la sphère publique et la sphère privée, les membres sont issus des différents partis politiques, des associations et des opérateurs culturels reconnus par la FWB. Elle s'est réunie 2 fois en 2023.

Le conseil d'administration comporte 20 membres et s'est réuni 3 fois en 2023. Il est composé de : Jean-Pierre Abeels, Valérie Burton, Benoît Cottin, Benjamin Dolce, Nicolas Fanuel, Justine Robert, Franco Granieri, Charline Hamaite, Pol Hartog,

Alexis Housiaux (remplacé par Vincianne Sohet depuis le 27 mars 2023), Viviane Maréchal, Jean-Xavier Michel, François Perniaux, Emilie Pirnay, Michèle Sellier, Véronique Swennen, Eric Thomas, Jean-Louis Verbruggen, Nicolas Xhignesse (jusqu'au 10 mai 2023) et Michel Yerna.

Le comité de gestion est composé de :

Jean-Xavier Michel, président, Valérie Burton, Benjamin Dolce, Nicolas Xhignesse (jusqu'au 10 mai 2023), vice-président(e)s, Nicolas Fanuel, secrétaire et Michel Yerna, trésorier.



DIFFUSION MUSIQUE & THÉÂTRE

MUSIQUE - 2023

Fête de la Musique

Le 24 juin 2023, c'est plus de 3000 personnes qui se sont rassemblées sur la place de Belle-Maison pour fêter la musique. Pilotée, comme toujours, par Les Condromadaires et OYOU, nous avons accueilli 12 groupes en alternance sur le kiosque et dans la salle de village (Cercle Saint-Hubert). Deux concerts à destination des enfants ont ouvert les festivités (**Royal Street Cats** et **Bandits**), suivis par **Hipi-Kats**, **Parklife**, **Tuff Guac**, **Pega**, **The Utopians**, **At Night**, **Jeronimo**, **Sharko**, **La Jungle** et **Fast Radio Burst**.

Comme à chaque édition, la volonté est de soutenir les artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, locaux et régionaux avec une ouverture sur la Flandre (**Tuff Guac**) en restant attentif aux groupes émergents dans le secteur des musiques actuelles. Un véritable festival de découvertes pour un public curieux mais pas nécessairement « connaisseur ».

Spécificités de l'édition 2023

La volonté d'ouvrir la journée pour le jeune public et les familles en proposant deux concerts qui leur sont destinés dès 14h, une attention particulière aux propositions gustatives (végétariennes notamment) et la présence sur le site d'artisans locaux qui ont pu faire découvrir un certain nombre de leurs créations.

[Voir la vidéo de l'événement](#)

D'autre part, Les Condromadaires, toujours en collaboration avec OYOU, ont organisé leur fête des bénévoles (de la Fête de la Musique) au Bistro de Grand-Marchin. À cette occasion, ils ont proposé un concert des **Digital Donkeys** (duo urban electro rock).



Photos de la Fête de la musique : Moon Hermans



LA MUSIQUE, C'EST DU BRUIT QUI PENSE VICTOR HUGO



Trois concerts ont également été programmés sur le kiosque de Grand-Marchin et un au café Chez Ruelle pendant la 11e Biennale de photographie en août 2023 (voir [Biennale](#)) : **Condore**, **Gros Cœur** et **Chevalier Surprise** sur le kiosque et **Jurgen Augusteyns** avec **Karen Willems** dans la salle du café Ruelle.

Le 23 septembre, dans le cadre des soirées « Spectacle en campagne » (voir [Education permanente](#)), nous avons programmé un concert de polyphonies avec **Entre 2 Silences** dans l'église Saint-Remacle à Ocquier.



Le 29 septembre, dans le cadre des soirées « Refaire le monde » (voir [Education permanente](#)) et plus précisément lors de la conférence du professeur de l'ULiège Christophe Pirenne « Rock is Dead », les groupes - de rock - **Fervents** et **marcel** se sont produits au Cercle Saint-Hubert à Marchin. [Voir la vidéo de l'événement](#)

MUSIQUE - 2024

La formule 2024 de la Fête de la musique restera sensiblement la même avec 13 concerts en alternance entre le kiosque et la salle de village : **Bendix**, **Piwi Leman** et le P'tit Bal des Animals, **Cocktail** (la troupe du Château Vert), **Sine Wave**, **Monseigneur**, **MMUURR**, **Josy and the Pony**, **Yur Mum** (Brazil/UK), **Soror**, **Gros Cœur**, **Tukan**, **Rari**, **North Echo**. Quelques spécificités à souligner pour cette édition : un concert à destination des enfants (Piwi Leman), un concert de personnes en situations de handicaps (Cocktail), du soutien à la jeune création avec un concert de jeunes marchinois (Sine Wave) et le financement par Les Condromadaires de leur premier EP.



THEATRE

Spectacles jeune public - 2023

Noël au théâtre

Janvier 2023

MARCHIN : « **Et toi tu même ?** » par Mélancolie Motte, le 8 janvier 2023 au Cercle St Hubert à Marchin.

Décembre 2023

CLAVIER (Salle La Grange) : « **Tiens ?** », de l'asbl La Mattina a vu ses 2 séances complètes (jauge : 90 personnes). Organisé en partenariat avec le Comité culturel de Clavier.



Tiens ? à Clavier

MODAVE (Salle Bois Rosine de Strée) : « **Bleu Grenouille** » de la compagnie les Petits Délices a été programmé pour deux représentations quasi complètes (jauge : 90 personnes).

Le vent se lève

Pas de festival (programmé tous les deux ans en mars) à l'Athénée de Marchin en 2023.

Spectacles tout public

Des spectacles pour mieux se raconter!

Suite à une demande émanant du CPAS de Marchin, nous avons décidé de proposer une première représentation de théâtre action en septembre 2022. Toutefois, le spectacle n'a pas pu être proposé pour des raisons techniques. Cependant, nous avons continué à réfléchir à la programmation ponctuelle de théâtre, que ce soit, action, documentaire ou plus classique. L'objectif est de programmer en campagne du théâtre, des spectacles vivants, de la musique, pour se rassembler, s'émerveiller, se questionner, discuter et échanger.

En 2023 :

Le 10 mars, dans le cadre du projet « Des droits en commun » (voir [Education permanente](#)), « **Les gens de peu** » de et avec Thierry Müller dans la salle des Echos du Hoyoux à Modave.

Le 30 août, le **Club P.e.p.s.** et **Zaïmoon** dans la salle le Repair, en collaboration avec le Comité d'Animation de Pair (Clavier).

Le Club P.e.p.s., spectacle vivant autour de l'émancipation sexuelle était en tournée dans notre région et a fait deux à trois arrêts sur notre territoire d'action. Une des soirées a été suivie d'une discussion dans le cadre des « Refaire le monde ».



Le Club P.E.P.S. à Pair

Le 24 novembre, à la salle Bois Rosine (Strée), « **Déjà !** » de la compagnie C'est comme ça.

Avec humour et impertinence, le spectacle questionne avec subtilité, naïveté et tendresse le temps qui passe mais aussi la place que nous occupons dans la société après avoir travaillé toute une vie. Le spectacle a été prolongé par une discussion bord de scène.



Déjà ! à Strée

En 2024 :

Le 9 mars, « **Un peu d'humanité bordel !** », par les Anthéités, atelier de Théâtre-Action mené à Wanze par la Cie Espèces de... en collaboration avec le CPAS de Marchin.

ROBOz : trois rencontres de théâtre seront proposées durant ROBOz (voir [Education permanente](#)).

« **Les contes de chez nous** », une création de Ben Riga, Axel de Vreese et les enfants de maternelle de l'école communale de Clavier.

« **Mon corps de Ferme** », performance de Aurélie Olivier.

« **Nous arpentons** » de Noémi Knecht.

Spectacles jeune public - 2024

Noël au théâtre

Comme chaque année, un spectacle

sera programmé à Marchin en janvier, « **Brumes** » de la compagnie Renard Noire, et en décembre, Modave et Clavier en accueilleront chacun un. Des options ont été placées sur « **Ma Grand-Mère est une aventurière** » de Racagnac Productions et « **Le tout petit monsieur** » du Théâtre des Zygomars.

Le vent se lève

En mars 2024, le festival accueillera 3 spectacles pour un total de 6 représentations (5 scolaires et 1 tout public), permettant aux 600 élèves de découvrir 1 à 2 spectacles pendant la semaine. Les spectacles seront systématiquement suivis d'un bord de scène, moment d'échanges entre les étudiants et les équipes de créations où chacun est invité à poser ses questions et réactions.

Le festival accueillera en 2024 :

« **Poule & Léopard** » de la compagnie Intempéries (3 séances) nous fait vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescents à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, les apparences sont-elles trompeuses ?

« **Les Variations Silencieuses** » de la compagnie Ah mon Amour ! (1 séance scolaire et 1 séance tout public) met en lumière une réalité encore taboue et source de méconnaissance et discriminations : l'intersexuation.

« **Maison Renard** » de la compagnie Victor B. (1 séance) est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Aussi drôle que cynique, il dénonce les discours de la peur, bases des stratégies de l'extrême droite.

L'Alter Ecole de Clavier se joindra aux élèves de l'Athénée pour la séance scolaire des Variations Silencieuses. La volonté est de multiplier ce genre de collaborations à l'avenir.

ARTS PLASTIQUES

Les expositions sont accompagnées de publications diverses (guide du visiteur le plus souvent, mais aussi publications collectives ou monographiques, en collaboration avec les partenaires ou des éditeurs), elles se complètent régulièrement aussi d'animations, de conférences ou de propositions complémentaires. Les vernissages se font en présence des artistes, sont régulièrement l'occasion de partager un repas, et donnent le plus souvent lieu à une rencontre ou à une visite commentée. Chaque exposition est vue par 200 à 300 visiteurs environ (souvent une centaine au moment du vernissage, et au moins autant en dehors ou lors de la clôture), sans compter les rencontres avec des groupes spécifiques (écoles, institutions...).

La saison d'exposition 2023

#1. Janvier 2023 : « Volumes »

Sculptures, photographies, peintures, environnements et installations d'artistes de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture (et sur proposition de celle-ci), à OYOU.

C'est **Bernard Herbecq**, dernier arrivé dans la Fondation qui donne le « la » à cette exposition. Cet architecte et créateur de mobilier a décidé de donner à la Fondation ses maquettes en terre, matérialisation d'une étape de travail certes, mais aussi objets poétiques aujourd'hui transcendés par le temps et par la matière. Bernard Herbecq, né à Bruxelles en 1950, est diplômé de l'Institut supérieur d'Architecture Lambert Lombard en 1974. Son architecture est dite organique et expressive. Il s'imprègne de l'environnement qui l'entoure et intègre son bâti dans le paysage, et est aussi sculpteur.

À l'occasion de cette exposition, Bernard Herbecq était accompagné d'artistes de la Fondation qui ont décliné le volume avec un vocabulaire poético-plastique tout à fait singulier. **Yves Barla, Georges Bianchini, Roland Castro, Brigitte Corbisier, Paul Franck, Sophie Legros, Michel Leonardi, Vicky Roux et Guy Vandeloise** expriment les profondeurs et les matières, les volumétries, l'expression imagée ou non de la troisième dimension selon leur propre poétique et à travers des techniques diversifiées : sculptures, photographies, peintures, environnements et installations.

Publication d'une brochure soignée et complète, en collaboration avec la Province de Liège.



#2. Avril-mai 2023 : « En compagnie »

Carte blanche à **Yves Piedbœuf**, avec la collaboration notamment d'**Eglantine Chaumont**, **Annick Lizein** et **Vincent Meessen-Bovy**, ainsi qu'une sélection de travaux d'étudiants de l'ESA St-Luc.

« En compagnie », c'est une proposition singulière, une invitation à la fois personnelle et collective. Peintre estimé et maintes fois exposé, amateur d'art éclairé, photographe atypique dont le travail avait récemment été salué lors d'une exposition chez Contretype à Bruxelles (2021), Yves Piedbœuf est aussi enseignant. Autour de la mise à l'honneur de son travail de création, et notamment des toiles inédites, toutes récentes, cette « carte blanche » envisagée avec lui convie donc les figures et les travaux de ses amis et collègues, au sein de l'École secondaire des arts Saint-Luc à Liège (en année terminale de Brevet) : Eglantine Chaumont, Annick Lizein Vincent Meessen-Bovy. Mais elle propose aussi un choix d'œuvres réalisées par de tout jeunes étudiants — ou de tout jeunes artistes : **Sofia Campoccia**, **Valentine Gaspar**, **Naomi Lacroix** —, ainsi que des travaux d'artistes confirmés, compagnons

de route plus lointains dans le temps ou dans l'espace, et que le giron de cet enseignement artistique a, à un moment ou à un autre, rassemblés, rapprochés (**Jacques Di Piazza**, **Luna Mahoux**, **Samuel Lemba**, **Marin Mabile**, **Martin Chaumont**).

Cette double proposition s'est prolongée de rencontres avec les étudiants ainsi que d'une décentralisation au PavArt (pavillon des arts à l'Athénée Royal Prince Baudouin de Marchin). Vernissage le dimanche 23 avril avec rencontre des artistes l'après-midi, ainsi qu'une performance.



Photos : Adam Paluch

#3. Automne 2023 : exposition collective autour de l'anonymat : « Signé Anonyme ».

Conçue autour de la question de l'anonymat en art mais aussi dans la société, à travers les phénomènes de l'exclusion, de la précarisation, de l'invisibilisation mais aussi la pratique de l'activisme ou de l'interventionnisme (dans l'espace public, en milieu urbain aussi bien que rural, ou sur le plan politique, etc.).

De nombreux artistes sont mobilisés, ainsi que l'active contribution d'un éditeur et collectionneur (**Michel F. David**, éditions Sur la banquise, auteur précisément de l'essai « Anonyme. Sa vie, son œuvre »). Appel à contributions d'artistes locaux ou de collectionneurs privés, mais aussi à participation des élèves (de l'Athénée entre autres) ou du jeune public. Des rencontres, conférences, débats étaient prévus, mais aussi des performances et interventions dans l'espace public, en lien avec le thème de l'exposition. Bref cette exposition collective ouvrait une réflexion autour de l'anonymat en art, mais aussi dans l'actualité et la vie en société.

Édition d'une plaquette de photographies de l'artiste Vol-au-vent, préfacée par **Céline Eloy** (publication OYOU).



#4. Hiver 2023 : exposition jeunesse : « En fluo » de **Kitty Crowther**.

Toujours en collaboration avec la bibliothèque de Marchin-Modave-Clavier, nous avons accueilli l'exposition « En fluo » de l'illustratrice belge Kitty Crowther de novembre 2023 à janvier 2024.

L'artiste revisite au travers de l'exposition plusieurs titres de sa bibliographie, déployant les atmosphères caractéristiques de ses livres et les tempéraments des personnages qu'elle crée. Jouant avec les matériaux et les couleurs, le fluo y a une place essentielle : couleur-lumière, utilisée pour voir mieux, pour mettre en valeur, pour alerter. Pour faire pétiller l'espace et les surfaces aussi.

Le Centre culturel de Huy ayant accueilli

l'exposition plus tôt dans l'année et ayant créé des décors supplémentaires (et en principe non-itinérants) spécifiquement pour cette occasion, nous avons pu collaborer et bénéficier de leurs créations lors de la venue de l'expo dans nos murs. Nous avons adapté différents éléments de décors à notre lieu et en avons même créé de nouveaux.

Nous y avons accueilli des enfants des écoles des 3 communes, et même de plus loin (Ferrières, Ouffet, Warzée) lors des 27 animations scolaires, mais aussi lors d'une animation extra-scolaire et de deux animations familiales.

Au total, ce sont plus de 500 enfants de la première à la sixième primaire qui ont pu découvrir l'expo.



LA BEAUTÉ N'EST PAS AUTRE CHOSE QUE
L'INFINI CONTENU DANS UN CONTOUR
VICTOR HUGO





La Biennale de photographie en Condroz, édition 2023

Depuis sa création, la Biennale de photographie a pour mission première de promouvoir et défendre la création artistique émergente et présenter des artistes d'ici et d'ailleurs dont une majorité provient de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette année, 26 photographes ou collectifs ont été retenus pour un parcours d'expositions pédestre d'environ 10km autour de Marchin, avec une incursion à Modave. En effet, la Biennale de photographie continue à faire découvrir le Condroz dans

un schéma de partenariat entre Marchin et une autre commune de la région, mais, depuis ses dernières éditions, elle tend à se concentrer sur le nouveau territoire d'action du Centre culturel tout en mettant en avant la mobilité douce.

Dans un souci de proximité et de participation citoyenne, les habitants sont fortement impliqués dans l'organisation puisqu'ils accueillent des expositions au sein de leur foyer et guident les visiteurs dans leur parcours. Cette année, une nouvelle particularité a émergé puisque des artistes locaux ont pu, à travers des expositions montées dans leur atelier, participer au contenu et faire dialoguer leurs œuvres avec celles des artistes-photographes exposants.

Chaque Biennale, porteuse d'une nouvelle thématique, est l'occasion d'organiser d'autres activités durant l'année qui gravitent autour de ce thème. Cette année, c'est « RELIER » qui a été choisi et qui a permis à une mission photographique de l'école de St Luc de venir s'installer à deux reprises sur le territoire pour un travail photographique de terrain, mais aussi à un stage de photographie argentique destiné aux adolescents de prendre place sur la commune de Modave (voir [Ateliers](#)), ainsi que l'organisation d'un stage résidentiel sur la technique de l'impression sérigraphique à partir de matériaux glanés en balade, et finalement, une mission toute particulière d'un duo de photographes avec leur laboratoire de développement photo ambulant qui tiraient le portrait des habitants désireux de les rencontrer. Chacune de ces propositions en amont de la Biennale y a trouvé sa place dans le parcours final.

Pour cette édition 2023, toute l'équipe a été mobilisée à différents moments : dans la réflexion et le choix de l'affiche, des propositions d'ateliers ou d'activités, pour l'organisation générale, le montage des expos et les différents transports logistiques ainsi qu'en soutien durant toute la mise en place de la Biennale et, bien entendu, durant tous les week-ends d'ouverture.

En 2023, les deux experts extérieurs qui ont participé aux choix et à la sélection des photographes exposants ainsi que dans des propositions d'activités sont **Maud Dallemagne** (sérigraphe et professeure à St Luc) et **Olivier Calicis** (photographe, programmateur et animateur culturel aux Grignoux).

Pour sa onzième édition, le thème RELIER a eu à cœur de mettre en relation, à pied ou à vélo, des lieux tant privés que publics et patrimoniaux avec des maisons, des ateliers, des jardins, un moulin, mais aussi un château d'eau, une chapelle, des champs, un café centenaire et une ferme-château. L'idée était aussi, et avant tout, de rassembler des gens et faire le lien entre les habitants et les artistes, les habitants et les visiteurs, et des voisins entre eux qui ne se seraient peut-être pas rencontrés sans cet événement. Relier, c'est aussi évidemment jeter des ponts entre soi et l'autre, entre passé et présent, entre ici et « ailleurs » (cet ailleurs pouvant, dans les représentations collectives, être parfois le monde de l'art lui-même).

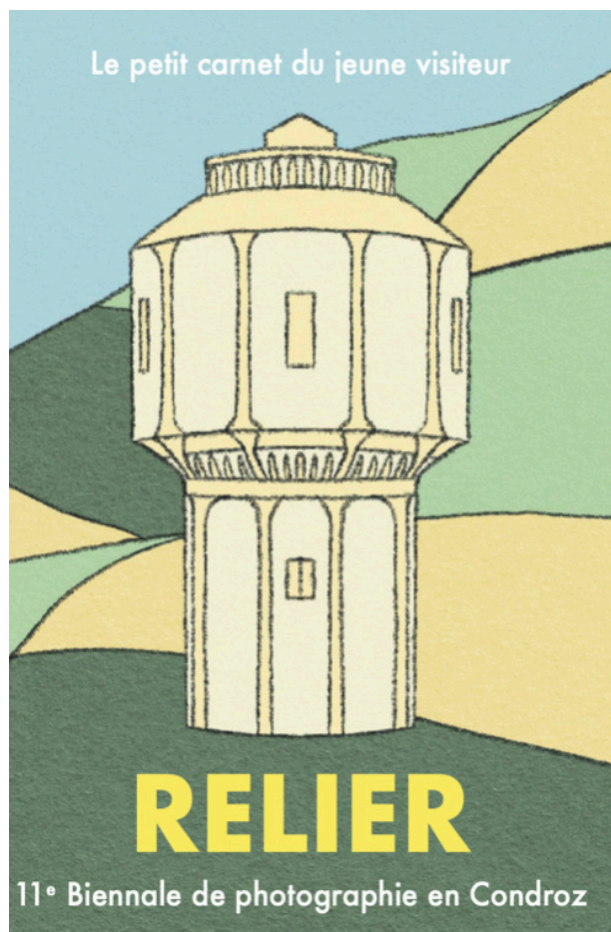
Le programme rassemblait 26 propositions artistiques réparties en autant de lieux, avec des photographes et des artistes de tous horizons, belges et étrangers: **Lyoze Bandie, Olivier Calicis, Estelle Chrétien, Les Concasseurs, Alexandra Cool, Yannick Cormier, Maud Dallemagne, Gilles Dewalque, Sandrine Dryvers, Johan Flamey, Arnaud Ghys, Gaëlle Henkens, Hanami, Alexis Keyaerts, Anton Kusters, Sandra Lazzarini, Eve Martin, étudiants de l'ESA St Luc, Chrystel**

Mukeba, Obscura Machine, Léonard Pongo, le stage photo argentique de **Léon Seleck, Dani Tambour, Florian Tourneux, Servaas van Belle** et **Ugo Woatzi**. Certains artistes locaux ont pu aussi, en ouvrant leurs portes aux expositions, présenter leur travail. Il s'agit de : **Luc Navet** (sculpteur), **Marie Beaudry** (céramiste), **Marc Ducé** (peintre et sculpteur), **Stéphane Moureaux** (photographe) et les participants de l'atelier annuel de gravure organisé par OYOU et animé par **Sylvie Canonne**.

Un atelier reliure avec **Denis Grégoire** était aussi proposé, ainsi qu'un atelier d'écriture poétique avec **Agnès Henrard**, et un atelier d'art collectif avec **Sophie Léonard**. Mais il y eut aussi plusieurs spectacles et performances avec « Et pendant ce temps-là chez les Dugaumier » de la troupe **Macke Bornauw**, deux performances musicales et photographiques, l'une de **Jürgen Augusteyns** et **Karen Willems** et l'autre du collectif **Aspëkt**, ainsi qu'un spectacle d'impro des élèves de l'Athénée de Marchin. On compte en outre l'organisation d'une lecture de portfolios où chacun avait la possibilité de présenter son travail à des experts venus des quatre coins du pays (**Ingrid Léonard, Jean-Marc Bodson, Pauline Caplet, Olivier Grasser, Katherine Longly, Adeline Rossion, Marie Sordat, Marc Wendelski, Jean-Marie Wynants** et **Manu d'Autreppe**), une rencontre organisée en partenariat avec la bibliothèque de l'auteur et de l'illustrateur de la BD *Amours Fragiles* (**Philippe Richelle** et **Jean-Michel Beuriot**), deux heures du conte pour les enfants, seize rencontres de photographes sur leur lieu d'expo afin de permettre qu'ils rencontrent le public et puissent discuter de leur travail, une balade exploratoire sur les mutations du territoire en compagnie d'**Alexis Zimmer**; une projection cinématographique du film de **Georges Méliès** "Voyage dans la Lune", trois concerts sur le kiosque de Grand-Marchin : Condore, Gros Coeur et Chevalier Surprise et l'intégration du Ereff'stival au parcours de la Biennale.

Mais aussi, des partenariats avec des acteurs locaux au niveau de la restauration où nous avons accueilli **La cuisine de Phung** (Marchin), Les tables conviviales de **Maxime Renard** (Liège), **Ô bocal verre** (Clavier), **Maoma Gelati** (Marchin), **Mabelita pizza** (Huy), **Saveurs et Traditions** (Nandrin), **le collectif Gimini** (Marchin) et **Pasta Bla-bla** (Marchin) qui sont venus proposer leurs suggestions avec une attention particulière pour le côté local et de saison. Nous avons aussi fait appel la librairie **Sleipnir** (Modave) afin de proposer un espace librairie au cœur de la Biennale aux visiteurs ainsi qu'à un service de location de vélos avec **B-cycl** (Huy) également présent sur place.

Enfin, en collaboration avec le **GAL Pays des Condruses**, un service triporteur a été mis en place pour les seniors le temps d'une journée d'ouverture.



La Biennale a également amené diverses publications dont le carnet du jeune visiteur, en collaboration avec l'illustratrice marchinoise **Fanny Buidin**, mais aussi un nouvel outil sur le site internet d'une carte interactive qu'a mis en place Mathieu Lecouturier : biennaledephotoographie.be/fr/parcours

Que ce soit dans la sélection des artistes, le public convié et touché, les participants aux lectures de portfolios ou certains concerts, la partie néerlandophone du pays est loin d'avoir été négligée. Par ailleurs, de nombreux jeunes de la région ont collaboré activement (organisation, accueil aux expositions, service au bar...). La onzième édition de la Biennale soulevait par ailleurs maints sujets forts et questions de société, parmi lesquelles la mémoire locale liée à la Seconde Guerre mondiale, les questions de genre ou de respect des minorités, celle de l'adoption en famille d'accueil.

Bilan

Malgré les conditions météorologiques peu favorables, le public était au rendez-vous et nous avons pu comptabiliser environ 4.000 entrées.

On peut parler d'un franc succès public et critique vis-à-vis des expositions, des lieux visités, de la diversité du parcours et des services proposés (restauration, navettes, librairie, accueil...). Petit bémol toutefois sur la longueur du temps de parcours et surtout du dénivelé qui était ressenti pour certains comme « trop long » et où il y avait peut-être « trop à voir ». En dehors de cela, tous les retours étaient enthousiastes et positifs.

Depuis la Biennale 2021, une nouvelle personne a été engagée pour la coordination du projet en plus de l'animateur Arts plastiques responsable du contenu artistique, et un nouveau régisseur polyvalent dont les fonctions ont été mieux définies a rejoint l'équipe, ce qui a permis une organisation plus fluide.

En outre

La tenue de la Biennale de photographie fait qu'une année sur deux, les autres volets des opérations Arts plastiques sont mis un peu plus en veilleuse, ou légèrement allégés, par rapport aux années sans Biennale. Individuelles ou collectives, les **expositions d'un week-end** répondent aux demandes d'artistes, le plus souvent amateurs, de montrer leurs réalisations, mais aussi de bénéficier d'une aide à la conception de l'expo, au montage et à la promotion. Elles ont été réduites en 2023 (à peu d'exceptions près, comme la tenue traditionnelle de l'expo du Photo-club en juin), de même que les interventions « **hors les murs** », puisque pour de contestables raisons d'organisation interne et de priorisation, OYOU n'a pas été, en 2023, convié à l'annuel événement « **En piste** » organisé par le Musée de la Boverie à Liège. On notera toutefois une importante participation du centre culturel à la Fête de la Ruralité à Vyle-Tharoul (premier week-end du mois de juillet), notamment sous la forme d'une exposition de photographies de **Vinciane Hannotte**, à propos du quotidien en milieu rural et de la vie à la ferme (voir photo ci-contre). L'exposition a rencontré un vif succès et inauguré une participation à nouveau régulière à cet événement.

Le PavArt (Pavillon des Arts) à l'ARPB

Les expositions de 2023 au PavArt (tout comme celles du Bistro) continuent de s'aligner, pour l'essentiel, sur la programmation montrée dans les salles du centre culturel (« Volumes » avec la Province de Liège, « En compagnie » autour d'Yves Piedbœuf, « Anonymat » à l'automne...) tout en ménageant des espaces de liberté pour des propositions spontanées dans les intervalles (ex. au printemps : exposition de photos de presse anciennes au moment de l'expo « Droits sociaux »). Par ailleurs 2023 a vu grandement évoluer le projet d'œuvre de mémoire en lien

avec le camp d'internement de réfugiés Juifs allemands avant la Seconde Guerre mondiale à Marchin, appel à projet en cours auquel donnera finalement corps l'artiste **Sophie Mavroudis**. Initié en collaboration avec les étudiants de l'Athénée Royal Prince Baudouin et un groupe inédit de commanditaires, ce questionnement a donné lieu à plusieurs propositions autour de l'ancien château dans le cadre de la biennale (trois expositions), avant d'être repris en compte sous le volet « **Education permanente** » (voir cette section).

Par ailleurs, depuis le projet « Cimetières » (devenu « A la vie, à la mort ») qui a donné lieu dans l'espace public à des interventions finalement plus ou moins éphémères, le chemin de sculptures demeure à redynamiser — par-delà la gestion quotidienne de quelques soucis à régler, comme les déplacements de la sculpture de **Nicolas Kozakis** ou le remplacement de celle de **Ludovic Ledent**.



ATELIERS ET STAGES

Stage photo argentique

À l'été 2022 germe l'idée de mettre sur pied un atelier photo à l'année, pour étoffer nos propositions et, surtout, en concordance avec la Biennale, événement majeur de nos activités. Le projet se concrétise en mai 2023 à Vierset-Barse, lors d'une semaine de stage d'initiation à la photographie argentique animée par **Léon Seleck**, jeune photographe autodidacte de la région. Le stage a rassemblé 6 participants d'horizons différents et a débouché sur une exposition lors de la biennale de photographie en Condroz (voir [Arts plastiques](#)) et la publication d'un recueil photographique auto-édité. Les participants ont pu expérimenter le processus argentique de A à Z, de la manipulation des boîtiers aux tirages papier, en passant par la prise de vue et le développement de pellicules en labo. Accessible à partir de 15 ans, le stage s'est voulu inclusif aux niveaux générationnel, budgétaire et de l'(in)expérience de la pratique. Le stage organisé en mai avait initialement été imaginé comme une amorce d'un atelier régulier, il n'aboutira finalement pas cette année, faute de budget disponible.

Atelier Reliure

En préparant la Biennale 2023, c'est assez naturellement que germe l'idée de proposer aux visiteurs un atelier d'initiation à la reliure. OYOU a fait appel au relieur et doreur professionnel **Denis Grégoire** pour animer ce workshop.

Après quelques explications théoriques, chacun des 8 stagiaires a pu passer à la pratique et créer son propre carnet de A à Z en expérimentant la technique de la couture japonaise.

SoundLAB

En collaboration avec **MJ Music** et le service jeunesse de la Commune de Modave, OYOU met en place des après-midis d'initiation à la musique assistée par

ordinateur (MAO).

Au printemps 2024, les jeunes auront la possibilité de découvrir des outils tel que le clavier modulaire et de s'essayer au beatmaking.



Kéfaré

Le collectif a proposé 2 stages au printemps et un camp d'été aux jeunes de la région à partir de 12 ans. En juillet, ils sont partis camper et randonner dans le Jura, cette fois sans l'animatrice jeunesse OYOU qui s'est consacrée à la Biennale.

En 2024, le collectif proposera 2 stages d'une semaine au printemps, où les enfants construiront notamment les radeaux qui seront utilisés pour naviguer sur le lac de Butgenbach, leur destination pour le camp d'été.

Pour nos ateliers annuels, voir [Education permanente](#).

EDUCATION PERMANENTE

Des projets transversaux en 2023

Nous avons fait perdurer notre volonté de mener des projets transversaux autour de sujets de sociétés. En nous mettant à l'écoute des acteurs du territoire, sensibles aux réalités vécues par ceux-ci, nous cherchons à proposer de manière récurrente des expositions thématiques sur un sujet de société, accompagnées de rencontres qui encourageront les discussions et les débats.

Des droits en commun (mars 2023)

Avec la proposition du **PAC Huy-Waremme** d'accueillir l'exposition « Le droit de vivre », conçue par le CEPAG et **Harald Fransen**, auteur de la BD « Un cœur en commun », dont est inspiré l'exposition, nous avons imaginé un programme « Des droits en commun », autour des droits sociaux qui a proposé une série d'événements afin de réfléchir aux droits fondamentaux, acquis de haute lutte et toujours à défendre.

1 mars : formation de trois jeunes de 17 à 21 ans afin d'animer l'exposition « Le droit de vivre » le mercredi après-midi et les week-ends. L'objectif était d'amener les jeunes à être les médiateurs de l'exposition, d'entamer un dialogue avec les visiteurs et de proposer des animations de mise en débat du sujet proposé. Plusieurs jeunes ont manifesté un vif intérêt pour les sujets abordés et transmis avec enthousiasme leurs nouveaux savoirs acquis.

7 mars : vernissage de l'exposition « Le droit de vivre »

10 mars : « Les Gens de peu », théâtre action, Les Echos du Hoyoux (Modave), suivi d'une discussion avec **Thierry Müller**.

17 mars : table-ronde autour des difficultés rencontrées par les travailleurs sociaux dans leur travail de suivi, qui s'apparente

de plus en plus à un travail de contrôle.

Ciné-débat, « Sorry We missed you » de **Ken Loach**, suivi d'une discussion avec **Cédric Leterme**, politologue, autour de la précarisation de l'emploi lié au développement du monde numérique.

24 mars : Refaire le monde au Bistro, rencontre-débat entre **Philippe Defeyt** et **Mateo Alaluf** autour de l'allocation universelle.

La diversité de la programmation a permis à un public très varié d'être sensibilisé à l'histoire de la sécurité sociale, de s'apercevoir que le droit à une vie décente était loin d'être acquis et qu'il restait encore de nombreux combats à mener, notamment en matière d'égalité entre les femmes et les hommes au niveau des revenus.





LE FUTUR APPARTIENT À CELUI QUI
A LA PLUS LONGUE MÉMOIRE
FRIEDRICH NIETZSCHE

Une œuvre pour la mémoire : art plastique, histoire et éducation permanente

Depuis l'été 2022, la Commune de Marchin s'associe à OYOU, à l'Athénée Royal Prince Baudouin et au Cercle Royal d'Histoire et de Folklore de Marchin pour entamer un devoir de mémoire sur l'histoire des Juifs internés au château du Fourneau en 1939 et en 1940.

C'est en juillet 2022 que le magazine **Médor** nous interpelle en publiant en ligne l'histoire des Juifs de Marchin dont voici un extrait :

« Un épisode plus méconnu [...], le château du Fourneau accueille à nouveau [en référence à l'accueil des réfugiés espagnols qui venait de s'achever] des réfugiés, juifs cette fois. De cette immigration, aucune trace, aucun signe ne subsiste sur le territoire marchinois. [...] Nombreux sont les habitants à ignorer tout de ce chapitre de leur histoire. [...] Pour les 272 personnes [juives] qui y séjournent entre l'été 1939 et mai 1940, Marchin marque la première étape d'un parcours funeste. 88 des pensionnaires ayant trouvé refuge dans la Vallée du Hoyoux meurent à Auschwitz. [...] L'histoire de ce camp aurait pu sombrer définitivement dans l'oubli si Jean-Pierre Callens, un professeur de français à la retraite, n'avait pas épluché des archives découvertes fortuitement en 2005 dans un local du centre pénitentiaire de Marneffe. »

Suite à cette publication et à une première rencontre, la Commune de Marchin, via le service Seniors et Égalité des chances, le Plan de Cohésion Sociale et le CPAS a emboîté le pas de OYOU dans la construction du projet « Une œuvre pour la mémoire ».

Dans une démarche de démocratie culturelle, nous avons décidé de décliner un dispositif spécifique à même de mener à bien le projet : les nouveaux commanditaires, que nous avons renommé **Les citoyens commanditaires**. L'objectif est double : faire mémoire d'un pan méconnu de l'histoire marchinoise et amener les citoyens à devenir des commanditaires d'art contemporain.

Ce projet se décline en différentes actions d'information, de sensibilisation, d'échanges, qui sont menées depuis 2023 et qui devrait aboutir en 2025 avec l'inauguration de l'œuvre mémorielle.

Au printemps 2023, les élèves de cinquième secondaire, via leur cours d'histoire, ont été sensibilisés à l'histoire du camp et sur la manière de faire mémoire par l'art contemporain, suite à une rencontre avec **Jean-Pierre Callens**, auteur d'un livre sur le sujet et notre animateur Arts plastiques. Ensuite, nous avons mené une médiation en classe afin de réfléchir ensemble à comment l'art public pourrait faire mémoire de cette histoire et quels critères émettre afin de commander une œuvre mémorielle. Suite à ce travail d'immersion et de sensibilisation, un groupe de commanditaires a été formé, composé d'élèves, d'instances

communales et des partenaires cités ci-dessus puis a imaginé un appel à projets d'œuvres commémoratives en se basant sur le premier travail réalisé par les élèves de l'ARPB.

Le groupe des citoyens commanditaires s'est réuni une première fois en mai 2023. Au terme de cette réunion, il est apparu qu'il était nécessaire de se faire accompagner d'experts en art public afin de pouvoir trouver l'artiste qui pourra répondre aux critères de l'appel à projet, particulièrement complexe dans le cadre d'un travail d'œuvre mémorielle. En plus, il est apparu qu'il faudrait trouver des fonds supplémentaires afin de monter un budget à la hauteur de la complexité du projet.

Jean-Pierre Callens est intervenu le vendredi 26 mai à la Maison des Solidarités dans le cadre des soirées « Refaire le monde » portées par OYOU. Il nous a raconté cette histoire méconnue et interpellante des Juifs internés à Marchin et déportés à Auschwitz.

Nous avons effectué un travail de médiation avec le Cercle d'histoire, le collège communal, la plateforme sociale et Jean-Pierre Callens afin de réfléchir à la dimension mémorielle du projet et éclaircir les ombres de l'histoire, afin d'assurer des discussions sereine autour de ce projet. **Johan Puttemans** de la Fondation Auschwitz et **Laurence Schram** de la caserne Dossin ont été sollicités

afin de donner des éclaircissements sur le contexte historique afin de mieux comprendre l'histoire. Une rencontre entre les protagonistes a eu lieu le 9 février 2024.

Aidé par Dorothée Duviviers et Justine Mathonet (La Chataigneraie), OYOU a proposé à l'artiste **Sophie Mavroudis** de répondre à l'appel du groupe de citoyens commanditaires.

Deux réunions de médiation ont permis au groupe de rencontrer l'artiste afin de découvrir le projet qu'elle a imaginé pour répondre à leur demande et l'ajuster en fonction des attentes du groupe.

En juin 2024, le projet de Sophie sera exposé au sein du PavArt afin de permettre une médiation vers les autres élèves de l'athénée ainsi que les enseignants.

En outre, les citoyens marchinois seront informés de l'évolution de ce projet via le bulletin communal.

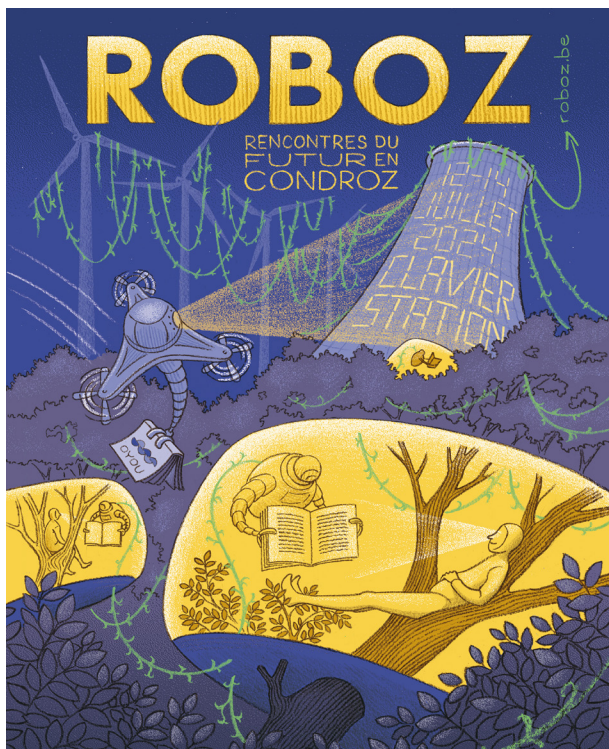
Afin de documenter le processus de médiation autour de projet d'œuvre et d'informer le public autour de l'histoire du camp de réfugiés juifs, nous allons réaliser un dossier pédagogique avec le soutien des Territoires de la Mémoire, de la caserne Dossin et la fondation Auschwitz.

L'objectif final est une inauguration de l'œuvre en mars 2025.



Un nouveau projet transversal en 2024

ROBOZ, Rencontres du futur en Condroz



Afin de répondre aux enjeux nouveaux créés par le changement de dimension de notre territoire d'action, nous avons décidé d'approfondir nos collaborations avec la Bibliothèque de Marchin-Modave-Clavier et de les structurer dans une nouvelle opération culturelle : ROBOZ.

Le territoire constitué par les Communes de Clavier, Marchin et Modave, tout à la fois rural, urbanisé et post-industriel, est aux prises avec de nombreuses transformations et bouleversements. Les populations qui vivent sur ce territoire changent autant que les manières d'y habiter, d'y séjourner ou d'y travailler, les façons de s'y déplacer, l'utilisation des terres et de l'espace. Les mutations en cours posent d'incessantes questions sociales, économiques et environnementales. Que faire d'un passé désormais révolu ? Comment adapter les pratiques agricoles et l'exploitation des carrières aux

impératifs écologiques contemporains ? Comment favoriser une mobilité raisonnée sur le territoire ? Comment lutter contre la fracture numérique et l'isolement, créer de la mixité et du commun ? Quelles prises avons-nous sur nos ressources en eau, en énergie, en terre ? Comment favoriser l'emprise des habitants sur les questions qui concernent leurs lieux de vie ou leurs paysages ?

Pour répondre à ces interrogations, nous avons eu envie de réveiller les imaginaires afin d'écrire de nouveaux récits pour le territoire : récits des mutations en cours et récits des futurs possibles — redoutables ou désirables. La fiction, par son travail d'exploration autant que par son pouvoir visionnaire, est un outil essentiel pour accompagner les habitants, les aider à comprendre les enjeux de ce qui est à l'œuvre et les inviter à se saisir des évolutions en cours pour imaginer le futur de leur territoire. Pour ce faire, l'équipe OYOU s'est adjoint les services de deux commissaires extérieurs : **Philippe Marczewski** (auteur, Prix Rossel 2021, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Liège et ancien membre de l'équipe) et **François Thoreau** (chercheur FNRS, anthropologue, professeur associé au Centre de recherches Spiral de l'ULiège).

Pour sa première édition en 2024, ROBOZ cherchera à proposer une programmation diversifiée d'autrices et d'auteurs, faisant la part belle à la jeune génération : **Katia Lanero Zamora**, **Gil Bartholeyns** et **Hubert Antoine** viendront présenter les récits qu'ils écrivent en résidence autour d'enjeux traversés par le territoire. En outre, **Thomas Flahaut**, **Grégoire Courtois**, **Lucie Rico**, **Aurélie Olivier** ont accepté notre invitation à venir discuter de leur travail dont la puissance littéraire nous interpelle et nous amène à réfléchir au monde dans lequel nous vivons. Enfin, la poète **Marcelle Delpastre**, poète agricultrice française décédée, sera lue par la comédienne **Marie Watheley**.



EN DEHORS D'UN CHIEN, LE LIVRE EST LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME. A L'INTÉRIEUR D'UN CHIEN, IL FAIT TROP SOMBRE POUR LIRE GROUCHO MARX

Des intellectuels et journalistes viendront prendre part aux discussions autour des textes des auteurs pour alimenter des tables rondes sur divers sujets de société : l'agriculture de demain, l'activisme face aux enjeux climatiques, l'accès à l'eau ou encore l'énergie : **Chloé Deligne, Didier Demorcy, Isabelle Stengers, François Thoreau, Martin Denoun, Marie-France Vienne et Hugues Dorzée.**

L'univers visuel de **Rebecca Rosen** plongera le public dans le Clavier du futur. Des ateliers Fanzine, affiches poétiques, fresque collective, fabrication de robots ou encore club du futur permettront de devenir acteurs de notre avenir.

Enfin, un cinéma plein air qui proposera une nuit de la mythique trilogie "**Retour Vers le Futur**" et un bal Electro Swing, la Rêve party nous promettent des moments de convivialité inoubliables.

Présentation du programme

Les rencontres : en dialogue avec des plumes contemporaines.

Des discussions enrichissantes, des échanges passionnants et des moments privilégiés avec des auteurs de renom. Tout au long du week-end se succéderont Katia Lanero, Gil Bartholeyns, Hubert Antoine, Aurélie Olivier, Grégoire Courtois/Tristan Saule, Thomas Flahaut et Lucie Rico. C'est une occasion unique de se plonger au cœur de leurs œuvres, de les rencontrer, d'explorer les thèmes qu'ils abordent et de comprendre les motivations qui les animent. Chaque session offrira une discussion ouverte où les participants auront l'opportunité d'interagir avec les auteurs et de poser des questions. Que vous soyez un passionné de littérature, un lecteur avide ou simplement curieux, ces rencontres littéraires promettent d'être des moments enrichissants et inspirants.

Les tables rondes : explorons ensemble les enjeux de demain.

Tout au long du week-end, des moments de discussion autour de sujets de société sont prévus avec des experts dans des domaines aussi diversifiés que l'activisme et la démocratie, l'énergie, l'eau, l'agriculture et l'élevage ou encore la place de la fiction dans la manière d'imaginer le futur. Ces événements sont conçus pour encourager un dialogue ouvert et inclusif sur des questions essentielles qui façonnent notre monde.

La rêve party : une soirée électro-swing

La rêve party du vendredi, événement inaugural de ce week-end, promet une expérience unique où la musique rétro rencontre les sons contemporains pour une ambiance électrisante. La soirée commencera dès 20h avec une initiation au swing ouverte à tous, animée par des professionnels passionnés. Ensuite le **Sousa Schleb quartet** vous invitera à tester votre nouveau déhanché pendant deux sets de 45 min. La suite de la soirée continuera dans une ambiance rétro-futuriste immersive assurée par le duo **Zénobe & Gaston** jusqu'aux petites heures de la nuit.

La rue du futur

Avec ses portiques d'entrée et de sortie, la rue du futur est une invitation à voyager dans le monde de ROBOZ. Située tout le long de la rue du marché à Clavier-Station, elle donne à voir une exposition imaginée par **Rebecca Rosen**, illustratrice (créatrice de l'affiche ROBOZ) et professeure à l'ERG, et mise en scène par **Ludivine Nys**, scénographe professionnelle. À travers ces illustrations audacieuses et ces installations interactives, Rebecca et Ludivine nous emmèneront dans un voyage visuel où le futur se dévoile sous un nouvel angle.

Les balades exploratoires : à la conquête de notre territoire.

Et si pour interroger notre territoire, nous le parcourions ? Ouvertes à tous ceux qui souhaitent découvrir leur région sous un angle nouveau et au travers d'une thématique spécifique telle que le blé avec Didier Demorcy ou sur l'eau avec Chloé Deligne, les balades exploratoires partent à la (re)découverte d'un environnement que l'on connaît mais qu'on ne questionne plus. Ces balades uniques vous invitent dès lors à parcourir ce chemin avec un regard neuf, observant et interrogeant tout ce qu'on peut y voir : traces du passé, stigmates de l'industrialisation, nouvelles structures du présent ou mutations du territoire.

L'atelier fanzine : le journal de bord de ROBOZ.

Philippe Sadzot alias « Fifi » vous invite à participer à la création du fanzine des robots tout au long du week-end. Venez apporter votre touche personnelle au journal de bord de ROBOZ. Philippe sera présent tout le week-end pour rendre compte des différentes activités et les mettre en page : chroniques, compte-rendus, blagues ou impressions, tout cela se fera en co-création avec vous.

L'atelier typographie : affiches poétiques.

Grâce à l'atelier d'imprimerie "Poésie Pur Porc" de **Pascal Leclercq**, nous vous invitons à venir créer vos affiches poétiques composées avec de belles lettres en plomb sur une presse à l'ancienne. Lors de cet atelier authentique, Pascal vous invitera à déclamer vos espoirs, votre amour, vos rêves ou vos peurs pour l'avenir. Venez explorer l'art de la typographie et laissez libre cours à votre créativité.

Le ciné plein-air : Nuit Retour vers le futur.

Comment envisager un événement sur le futur sans évoquer Marty McFly ? Retour vers le futur, ce film culte des années 80, est un pilier incontournable de ROBOZ.

La tête sous les étoiles et le pop-corn à la main, accrochez-vous pour ce mythique voyage dans le temps.

Nous arpentons : une pièce littéraire collective.

La compagnie Nous Arpentons présente une pièce d'improvisation théâtrale qui puise son inspiration dans un livre. Cette pièce collective sera construite autour d'un ouvrage commun arpenté avec tous les participants dans un moment d'échange et de convivialité. L'ouvrage de Jocelyne Porcher (**Cause animale, cause du Capital**) qui sera parcouru nous plongera au cœur d'un enjeu du terroir agricole condrusien, puisqu'il interroge notre rapport à l'élevage en donnant la parole aux éleveurs pris dans une machine qui les dépasse.

Livropolis

La cité des savoirs de Livropolis met en place, en partenariat avec la librairie "**Les Filles de Papier**", un espace librairie mis à la disposition pour les visiteurs tout au long du week-end. On y trouvera les ouvrages des différents auteurs et artistes invités mais aussi de nombreux autres ouvrages sélectionnés en rapport avec tous les sujets évoqués durant le week-end.

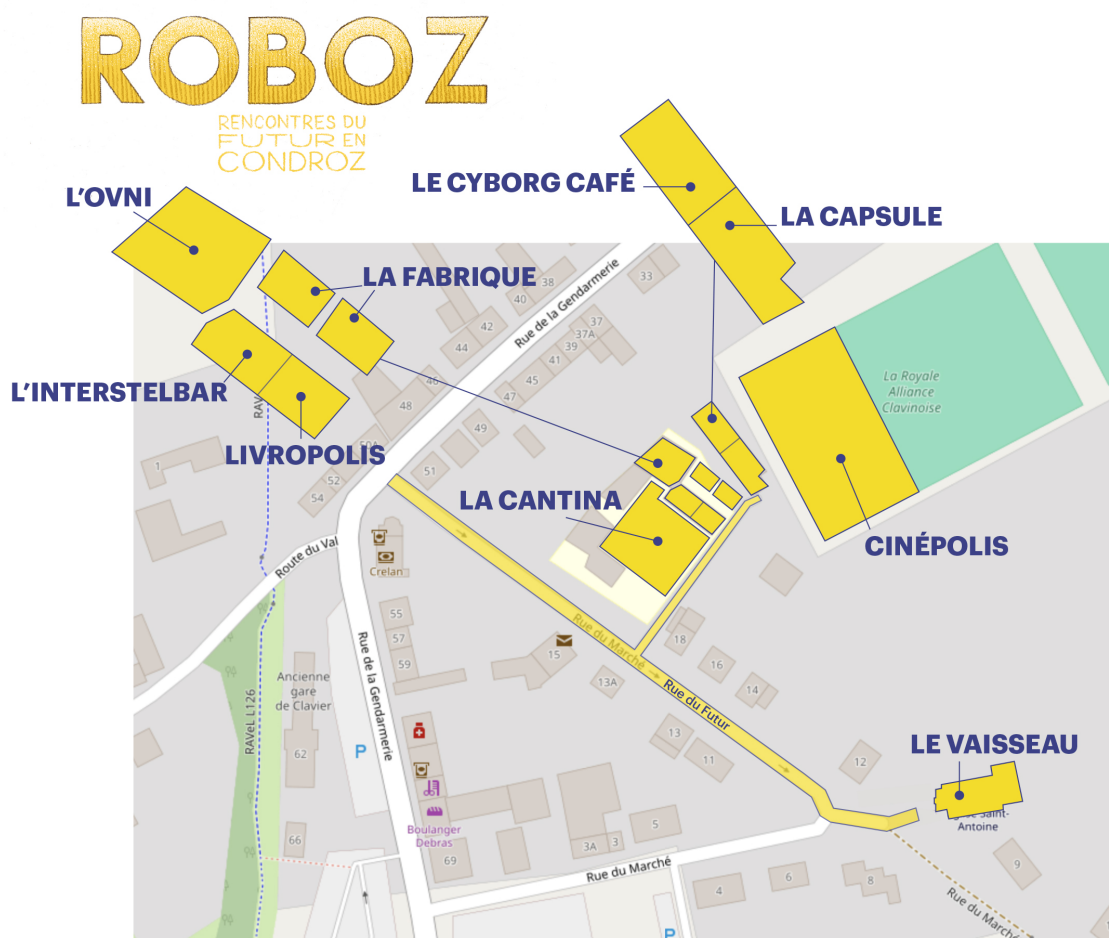
Un autre espace de la cité est aussi réservé au journalisme et plus particulièrement à la revue **Imagine, Demain le monde**. Cet endroit permet de consulter les anciens magazines, participer à la réflexion sur le futur et écouter des podcasts en exclusivité.

Et si... nous rêvions l'obscur ?

Et si, plutôt que d'alimenter des récits apocalyptiques qui nous tétanisent, nous essayions de nous projeter dans le monde que nous avons envie de voir éclore ? Dans cet atelier créatif de collage et de visualisation, il s'agira de stimuler notre imagination et nos ressources créatives pour laisser émerger un futur désirable capable de nous mobiliser joyeusement. Cet atelier de vision, inspiré des pratiques de **Starhawk**, nous invite à réapprendre à jouer comme des enfants pour prendre soin du monde que nous laisserons aux générations futures.

Conte de chez nous

Venez écouter les élèves de maternelle de l'école de Clavier-Station vous raconter les métiers de chez nous comme ils les imaginent. Ce conte narré par les enfants et **Ben Riga**, encyclopédie vivante des contes régionaux, est le fruit d'ateliers proposés aux maternelles durant l'année scolaire animés par le comédien **Axel De Vreese**. Ce dernier les emmène à la découverte de leur territoire par le biais des contes et légendes puis leur apprend à raconter leur propre histoire.



CLAVIER-STATION
© openstreetmap

De la démocratie en 2023

Refaire le monde au Bistro

Mis sur pied depuis 2022, les soirées Refaire le monde au Bistro ont pris un bon rythme de croisière, avec des propositions variées, faisant échos à des rencontres ou des interpellations citoyennes.

L'objectif un peu trop ambitieux de proposer une soirée de rencontres par mois a été reconsidéré. Afin de soigner la qualité des échanges par la préparation des rencontres, notre objectif est de proposer une rencontre par trimestre.

Toutefois, l'objectif est toujours de proposer une rencontre/débat avec des personnalités, intellectuels, artistes, militants, des personnes/des groupes qui portent des projets citoyens afin d'échanger autour de sujets d'actualité, de préoccupations, de grands enjeux de société ou bien ceux liés à la spécificité de notre territoire. Les thématiques autour desquelles ces rencontres sont organisées restent soit en interaction avec les projets transversaux portés par OYOU, soit proposées pour répondre à des problématiques observées sur le terrain, soit en réponse à des sujets d'actualité.

Ces rencontres se font autour d'un verre, d'un bon repas, simplement et entre amis. On refait le monde, on discute, on hausse le ton puis on trinque. Le bilan de la première année menée est assez positif, que ce soit par la qualité et la diversité des personnalités qui ont répondu positivement à notre invitation que par le répondant des participants, qui sont venus échanger avec nous.

En 2023 :

Le 8 février, Refaire le monde avec les microbes, avec **Charlotte Brives**, anthropologue des sciences.



Le 24 mars, Refaire le monde autour de l'allocation universelle avec **Philippe Defeyt** et **Matéo Alaluf**.

Le 26 mai, Refaire le monde avec **Jean-Pierre Callens**, autour de l'histoire du camp de réfugiés juifs allemands au château du Fourneau.

Le 29 septembre, Refaire le monde en musique, avec **Christophe Pirenne** autour de la mort du Rock.

Le 10 novembre, Refaire le monde en photo, « Les visages du travail » avec **Anne Drechsel** (Musée de la Vie Wallonne).



En 2024 :

Le 9 février : Refaire l'habitat. Soirée de projection de "La Loi du Léger" et de discussion autour de l'habitat léger en partenariat avec **Muriel Dagrain** du GAL Pays des Condruses.



Refaire le monde avec **François Debras** (professeur de sciences politiques à l'ULiège) : les jeunes face à l'extrémisme, en partenariat avec La Maison de la Laïcité de Huy.

Dans le cadre du projet ROBOZ, les Refaire le monde muteront en tables rondes afin d'alimenter les discussions.

En automne, nous referons le monde à table avec **Maxime Renard**, traiteur et membre des Fêlés du local, qui mène une réflexion sur comment se nourrir sainement localement, de saison et savoureusement.

Les ateliers et les associations du territoire

En 2023, la **fête des ateliers** s'est tenue le 30 juin.

En début d'été, OYOU a proposé d'aller à la rencontre des ateliers organisés dans ses murs : gravure, photo, djembé,

cornemuse et instruments à cordes. À l'occasion d'une soirée, vous pouvez vous informer, rencontrer les participants, les écouter grâce aux concerts qu'ils proposent, admirer le travail des graveurs ou simplement faire connaissance autour d'un bon repas. En 2024, les ateliers de musique sont invités à montrer le résultat de leur travail annuel au cours de la Fête de la ruralité de juillet à Vyle-Tharoul.

Et les Bistro du vendredi soir alors ?

Toujours attentif à la riche vie associative de Marchin, mais aussi des nouvelles communes qui nous ont rejoints, le Bistro reste un lieu mis à la disposition des associations pour y organiser des soirées animées par leurs soins autour de leurs activités. Toutefois, nous ne limiterons plus cette possibilité de service au seul vendredi soir, ce qui permettra aux associations de proposer des événements selon leurs besoins : la marche parrainée et l'exposition du **Maillon Humainitaire**, un concert de **Kondroka**, une conférence du **Cercle d'histoire** de Marchin, le repas des bénévoles des **Condromadaires**, ou le bar à bières spéciales de **C'est pas l'Pérou**.

SCULPTURES, PEINTURES, CERAMIQUES, PHOTOGRAPHIES ...

WEEK-END

D'ARTISTES

AU PROFIT DU MAILLON HUMANITAIRE

EXPO :
LES SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 AVRIL 2024
DE 11 À 18H (ENTREE LIBRE -ACCES PMR)

VERNISSAGE :
LE VENDREDI 5 AVRIL À 18H30

OYOU
GRAND-MARCHIN, 4
4570 MARCHIN

OYOU
CLAUDE MARCHIN MUSEUM, CHATELAIN

PETITE RESTAURATION "AU BISTRO" TOUT LE W-E

INFOS AU 0475 / 27.47.17
WWW.LEMAILLONHUMANITAIRE.BE ET FACEBOOK

De la démocratisation sur un territoire vaste et varié.

Ciné en campagne

Dans le cadre de l'appel à projet Tiers-Lieu Rural déposé par le GAL du Pays des Condruses fin 2022, nous avons proposé d'animer régulièrement le lieu (Espace-Test à Strée) à partir de 2023 avec un ciné-débat. L'objectif est de proposer un moment familial qui interpelle autour des enjeux vécus en ruralité.

Pour l'inauguration de notre premier ciné en campagne, nous nous sommes inscrits dans le programme de **Nourrir Huy-Waremme**. Nous avons interrogé le mode de production de viande, et en particulier dans notre région avec la diffusion le 2 juin de "*Chicken Run*". La projection a été suivie d'une discussion avec des producteurs de volailles de la région qui mettent le bien-être animal au cœur de leur pratique d'élevage.

Le 9 septembre, à l'occasion des journées portes ouvertes de l'Espace-Test, nous avons proposé en ciné plein air "*Microcosmos*", afin de sensibiliser le



public à la biodiversité sur un tel site.

En 2024, le Ciné en campagne cherchera encore son rythme de croisière, afin de pouvoir proposer aux usagers du Tiers-Lieu une programmation de qualité dans un lieu confortable en adéquation avec les autres activités présentes sur le site. L'aménagement des lieux, avec la construction d'un **gradin mobile** (voir [Régie & Logistique](#)), va nous permettre d'installer confortablement nos spectateurs devant le grand écran. En outre, ce nouvel outil va renforcer notre mobilité pour proposer du ciné et des spectacles un peu partout sur le territoire.

Le 2 février 2024 : "*Un jour sans fin*". Cette soirée a été pensée dans une perspective de cohésion sociale : se rassembler autour d'un film familial, drôle, qui nous interpelle avec cynisme sur le sens de la vie et le temps qui passe. Crêpes et vin chaud seront au rendez-vous pour garantir une soirée chaleureuse de partage et discussion.

Le ciné en plein air de ROBOZ : le 13 juillet, Nuit "*Retour vers le Futur*".

Nous espérons dès l'automne 2024 proposer un ciné en campagne par trimestre.

En outre, un futur projet avec le PAC Condrusien se dessine afin de proposer un ciné/débat en collaboration avec **Politik** qui propose un vaste catalogue de films et de médiation autour des questions sociales et démocratiques.

Une première soirée sera proposée le 18 octobre ("*Syndicat*" de Philippe Reynaerts).

Des spectacles pour mieux se raconter !

Suite à une demande émanant du CPAS de Marchin, nous avons décidé de proposer une première représentation de théâtre action en septembre 2022. Toutefois, le spectacle n'a pas pu être proposé pour des raisons techniques.

Cependant nous avons continué à réfléchir à la programmation ponctuelle de théâtre, que ce soit, action, documentaire, pour peu que ça bouscule un petit peu les esprits sur notre territoire. L'objectif est de programmer en campagne du théâtre, des spectacles vivants, de la musique, pour se rassembler, s'émerveiller, se questionner, discuter et échanger.

En 2023 :

Le 10 mars, Echos du Hoyoux (Modave), **Des gens de peu** dans le cadre du projet "Des droits en commun".

Le 30 août, le **Club Peps** et **Zaïmoon**, salle le Repair, en collaboration avec le Comité d'Animation de Pair (Clavier).

Le 23 septembre, **Entre deux silences**, Eglise d'Ocquier, précédé d'un atelier de polyphonie.

Le 24 novembre, salle Bois Rosine (Strée), **Déjà !** de la compagnie C'est comme ça.



En 2024 :

Le 9 mars, **Un peu d'humanité bordel !**, théâtre action à l'Athénée de Marchin par les Antheit'és, atelier mené à Wanze par la Cie Espèces de...

Le 30 mars à Grand-Marchin, **Mélie Moreau**, Ces femmes qui nous chantent, précédé d'un atelier de polyphonie.

Le conseil culturel territorial (CCT) et le conseil d'orientation

La volonté d'OYOU et de la bibliothèque est de mettre en place une action culturelle intégrée, sur base des décrets de la FWB en la matière et sur base de besoins et attentes d'un territoire commun (la Bibliothèque Marchin-Modave-Clavier en passe de devenir Bibliothèque OYOU).

Le but des réunions du conseil culturel territorial (CO + CDL) s'inscrit dans ce dernier axe : il s'agit de prendre le pouls du territoire, d'une partie de ses acteurs et habitants ici représentés, de leur soumettre nos projets, de recueillir les réactions et avis et de faire émerger ce qui est leur représentation de ce territoire pour nourrir notre action future.

En 2023, un conseil territorial a été organisé en mai afin de discuter du projet autour des territoire en mutations. Présentation du projet Roboz et de son imbrication dans le projet de collaboration renforcée.

Recueil de la parole des membres sur le thème du futur. Thématiques citées : habitat, patrimoine, solidarité, jeunesse, environnement (ressources), alimentation, ruralité, agriculture.



Le conseil culturel territorial d'avril 2024 rappellera aux participants la volonté des deux institutions de renforcer leur collaboration et de rentrer leurs demandes de renouvellement de reconnaissance simultanément et avec des parties communes.

Le laboratoire des convivialités – un espace à inventer tous ensemble dans la vallée

On continue la réflexion.

En 2022, nous avons fait le constat qu'au fil de rencontres et discussions avec des habitants ou des associations, d'une part, et l'organisation pratique des ateliers, sur différents lieux (Bistro, salles d'expo, atelier gravure au Fourneau), d'autre part, il apparaît qu'un lieu polyvalent, de rencontres, d'espaces de travail, de rangement, avec la possibilité de trouver de quoi partager un verre et un petit repas, manque. En outre, ce lieu permettrait de créer du lien, de valoriser les savoir-faire locaux, d'une part tout en augmentant les compétences d'autre part, et enfin de favoriser les échanges de connaissances. Grosso modo, la définition d'un Tiers-Lieu.

Dans ce cadre, OYOU a participé à la réflexion du GAL Pays des Condruses autour du développement d'un Tiers-Lieu sur le site de l'Espace-Test de Strée.

2023 :

La collaboration avec l'asbl ICA-WB n'a pas pu se concrétiser car il a été impossible de coordonner nos agendas. Toutefois, dans la perspective de la reconduction de notre contrat programme, OYOU continue de réfléchir au développement d'un outil afin de « Rêver le futur et la vallée », avec comme piste la création et l'utilisation d'une carte sensible.

En outre, plusieurs rencontres récentes renforcent l'idée que la vallée requiert en son propre cœur un lieu dédié à la réflexion, au rêve, à l'échange.

D'une part, le professeur de sciences politiques **Sébastien Brunet** (ULiège) souhaiterait proposer à ses étudiants des ateliers pluridisciplinaires de philosophie, sociologie et réflexion politique dans un lieu comme la vallée où se déploient de nombreux enjeux post-industriels.



Vallée du Hoyoux, vue aérienne 1952

Natagora et l'artiste **Werner Moron** souhaiteraient imaginer dans la vallée du Hoyoux un Musée éphémère à l'instar de celui de Herstal, lieu polymorphe, œuvre d'art, écrin de biodiversité au cœur d'une région en reconversion et en redéploiement.

Au cœur de ce site, il pourrait enfin être formidable d'accueillir des ateliers et des auteurs en résidence pour continuer à imaginer le futur du Condroz dans la continuité des rencontres ROBOZ.

DANS LES ÉCOLES

Les Grandes Questions



Mené depuis presque 10 ans, le projet des Grandes Questions est destiné aux élèves de cinquième et sixième primaire et animé par Marie-Eve Maréchal et Nathalie Melis. Tout au long de l'année, les élèves des écoles communales de Marchin et Modave, de Saint-Joseph à Vyle-Tharoul et de la Sainte-Famille à Vierset-Barse peuvent débattre de leurs préoccupations, de leurs questionnements, de leurs opinions, sans obligation et sans thème précis. Ils sont pour cela invités à s'exprimer librement, d'abord individuellement, et peu à peu au travers de débats croisant les points de vue, amenant l'analyse et l'argumentation dans une communauté de pensée.

En 2023, les traces des animations se sont articulées sous deux formes :

D'une part, sélection de questions et de réflexions ont été présentées lors de la Biennale, sur des tableaux qui permettaient aux visiteurs de réagir, à leur manière, aux phrases proposées. L'idée était de permettre un rayonnement plus grand, au niveau de la visibilité du projet et des prolongements des interrogations des enfants en chacun de nous.

D'autre part, les enfants ont tous reçu un carnet constituant un témoignage plus complet et riche des moments forts et échanges qui ont eu lieu. Ces carnets ont également été mis à disposition des visiteurs de la Biennale, du centre culturel et de la bibliothèque.



En 2024, les enfants des écoles de Marchin concluront le projet par une rencontre avec des membres du Conseil communal, rencontre qui avait systématiquement lieu en fin de projet avant la pandémie, mais qui ne s'était plus tenue depuis. La Commune de Marchin a manifesté sa volonté de soutenir le projet.



Culture-Enseignement / PECA

En juin 2023, le projet PECA dans les écoles du Château Vert s'est clôturé sur un spectacle haut en couleurs. Accompagnés par plusieurs animateurs et enseignants, les élèves de secondaire et de primaire ont créé un spectacle de A à Z (théâtre, musique, danses, décors,...). C'est l'artiste **Piwi Leman** qui a mené les ateliers musicaux avec les jeunes, prenant en compte leurs possibilités et leurs intérêts. La partie théâtrale du spectacle, menée par **Gaba**, a été montrée lors du FRAJA à Huy et la forme finale du spectacle (théâtre et musique) mettant en lumière chaque élève s'est produite sur scène, à l'école, devant les parents et le corps enseignant.



L'école maternelle d'Ocquier souhaitant créer un projet en pluridisciplinarité autour du sujet « L'équilibre et les volumes » a fait appel à OYOU pour trouver des pistes artistiques. Un document illustré reprenant des activités et des ressources littéraires, documentaires et artistiques a été créé pour ce projet et lui a été fourni en novembre 2023.

La candidature pour le projet « Mon Patrimoine Revisité » autour de la marionnette a été retenue par le PECA. Les élèves de l'école communale de Modave vivront donc des animations dès début 2024 autour de cet objet bien particulier, accompagnés par la compagnie **Ombroiya** (théâtre d'ombre et de marionnettes). Un partenariat a été établi avec le Musée de la Vie Wallonne, où les enfants pourront vivre une visite virtuelle dans un premier temps, à l'aide de capsules vidéos réalisées par le musée, mais aussi, dans un second temps, une visite en présentiel, où ils auront l'occasion de découvrir le musée, un spectacle de marionnettes et une approche manuelle à l'aide d'argile autour de Tchantchès et du patrimoine. Le projet se clôturera avec une exposition des réalisations dans l'implantation de Vierset. L'appel à projet visant uniquement les P1 à P3, le corps enseignant a pris l'initiative d'aborder des thématiques liées pour que chaque enfant puisse prendre part au projet.

En 2024, un projet PECA autour du théâtre (initiation au jeu théâtral, prise de parole, travail autour du placement, du ton, de la gestuelle,...) verra le jour à l'école Saint-Louis de Strée. Le projet sera porté par le CCAH et **Axel De Vreese**, artiste proposé par OYOU et avec qui nous collaborons déjà à d'autres niveaux.

COMMUNICATION

Suite à son extension de territoire aux Communes de Clavier et Modave en 2020, le centre culturel a repensé et ensuite développé sa communication globale au travers du nouveau nom « OYOU », d'un nouveau logo, d'une nouvelle charte graphique, d'un nouveau site Internet (oyou.be) et d'un nouveau support (la Gazette).

Les habitants et les associations semblent accepter et s'approprier notre « nouvelle » dénomination. La volonté de la bibliothèque de Marchin-Modave-Clavier d'opter pour la même dénomination (Bibliothèque OYOU) renforcera encore cette tendance.

Le nouveau site internet qui reflète notre nouvelle identité est fonctionnel. Pour l'année à venir, nous souhaiterions peut-être davantage l'agrémenter de vidéos et de photos, créer également une section « archives » accessible et proposer un espace pour les associations.

La Gazette est un trimestriel tiré à 1000 exemplaires disponibles dans nos bureaux, les bibliothèques, les commerces et les administrations. Une version numérique est également consultable sur oyou.be.

Quatre Gazettes ont été publiées en 2023, leur distribution s'est davantage systématisée et affinée en fonction de l'intérêt qu'elles suscitaient dans les différents lieux publics des communes de Marchin, Modave, Clavier et Huy. Des collaborations se mettent en place avec quelques partenaires pour leur diffusion.

Au niveau du contenu, la Gazette comprend un agenda reprenant les activités culturelles des associations des trois communes, mais également une présentation des événements à venir organisés par OYOU. Notons que pour les projets de plus grande ampleur comme

la Biennale de photographie en Condroz (août 2023), nous avons augmenté le nombre de page de la Gazette et nous l'avons tirée en plus d'exemplaires.

Alors que son contenu est essentiellement promotionnel, nous tentons régulièrement d'y insérer davantage d'articles de fond (retour, réflexion sur une activité menée, portrait d'un artiste local,...), ce qui nécessite de dégager du temps et d'anticiper son contenu. Nous voudrions davantage développer ce pan pour l'année prochaine.

Notons que par rapport aux impressions papier, nous recourons au papier recyclé et faisons appel aux imprimeurs régionaux. Nous ajustons en permanence la quantité de nos impressions (Gazettes, affiches, tracts) en fonction de la demande.

Toutes nos affiches papier sont mises en page selon la nouvelle charte graphique. Elles sont donc directement identifiables à OYOU.

Enfin, le nouveau lieu d'accueil a été aménagé. Les personnes sont invitées à venir y boire un café, consulter nos publications, surfer sur Internet... Sa fréquentation est encore assez timide, les visiteurs qui franchissent la porte sont bien souvent des proches de l'équipe OYOU. Des aménagements extérieurs sont à prévoir : l'entrée se fait par une porte extérieure qui est plus en retrait que celle utilisée jusqu'il y a peu, nous n'avons pas encore de signalétique claire sur la façade pour guider les visiteurs vers celle-ci. Des aménagements intérieurs doivent également être entrepris pour rendre le lieu encore plus accueillant.

Au niveau de la communication interne, nous avons investi dans le programme informatique Infomaniak. Offrant des outils collaboratifs en ligne, il nous permet

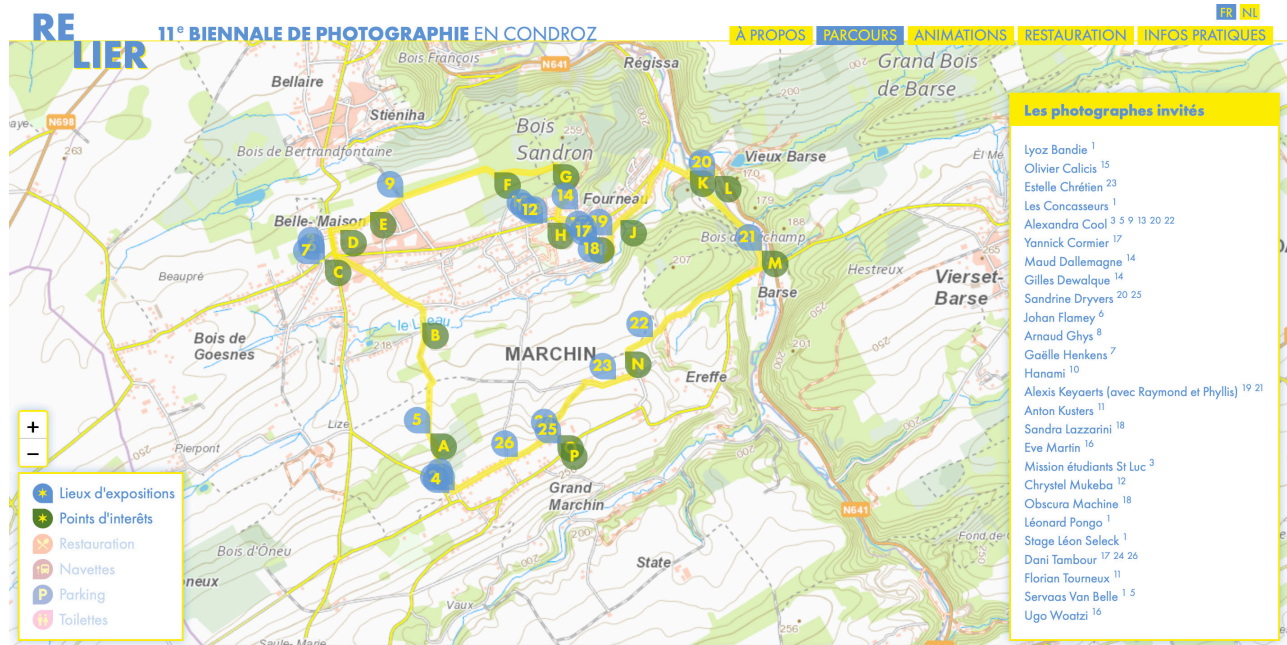
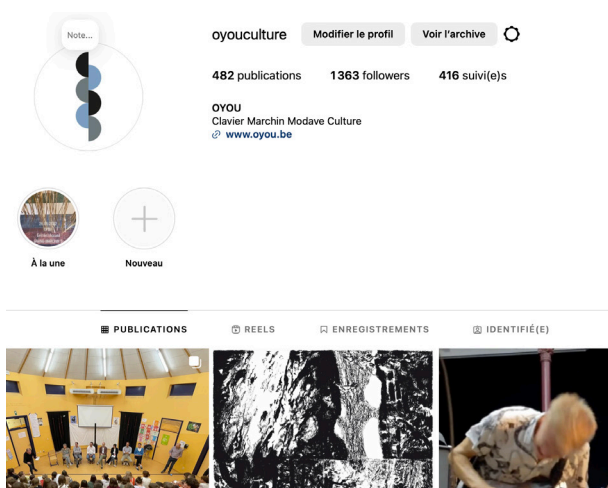
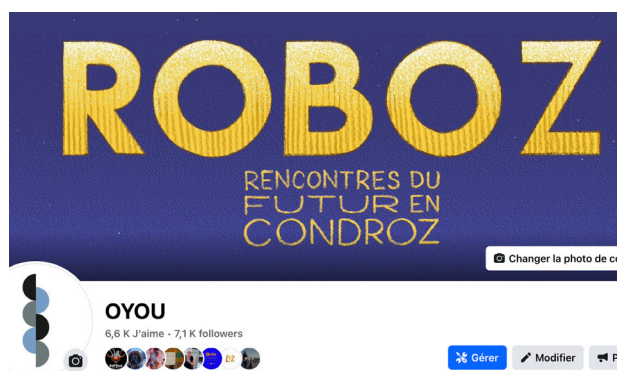
de communiquer en direct avec nos collègues, de stocker et de partager des dossiers ainsi que de partager un agenda commun.

Réseaux sociaux

En complément du site internet, nous essayons d'être actifs sur les réseaux sociaux, à la fois pour promouvoir nos activités, pour garder des traces de nos projets mais aussi pour relayer des informations de nos différents partenaires.

La page Facebook regroupe environ 7100 followers et la page Instagram compte actuellement 1363 abonnés. Elles sont alimentées quasi quotidiennement par des photos et des vidéos.

Tout ce travail de communication à l'année a été complété en 2023 par une attention particulière pour la Biennale de photographie qui a vu son site internet dédié complètement remodelé.



RÉGIE & LOGISTIQUE

Un nouveau profil

Après analyse des besoins, le choix du nouveau membre de l'équipe à qui serait demandé les tâches de régie et de logistique s'est porté sur un profil plus polyvalent qui devait pouvoir préparer tout événement organisé ou co-organisé par OYOU pour ce qui concerne les moyens matériels. Il devait pouvoir prendre en charge, réaliser, planifier la gestion logistique des bâtiments, pouvoir s'assurer des normes légales en matière de sécurité et d'hygiène et être actif sur les trois communes.

L'appel fut lancé fin de l'année 2022 et les examens de candidatures eurent lieu début 2023. L'engagement du nouveau travailleur, **Louis Thirion**, a eu lieu en mars 2023.

Depuis, en plus de ces différentes tâches, il a pu participer et collaborer à divers projets menés par l'équipe d'animation tels que : montages et aménagements divers pour les expositions, installations d'œuvres pendant la Biennale, mise en place technique des "Refaire le monde", des cinés en campagne, constructions de meubles de rangement,

Il a aussi pu assurer toute la logistique quotidienne du centre culturel, être le lien avec les différentes associations qui font partie de notre assemblée générale pour le prêt de matériel ou aide de différents types (aide sur la Fête de la musique, transport d'une presse pour l'atelier gravure) mais aussi faire le lien journalier avec le service travaux des différentes communes avec lesquelles nous travaillons.

Suite à la demande de l'équipe et avec l'accord du comité de gestion, nous avons pu concrétiser l'achat d'une **camionnette** devenue indispensable vu la constante augmentation des demandes de transport et les distances parcourues sur le territoire. Le véhicule est utilisé par tous les membres

de l'équipe, selon les projets et, afin qu'elle soit identifiable, sera floquée début 2024



aux couleurs de OYOU. La camionnette permettra également de transporter aisément un nouvel outil réalisé en interne en 2023-24 : un **gradin** voulu mobile et modulable. D'une centaine de places, il est le fruit d'une collaboration avec le GAL Pays des Condruses dans la réflexion autour du Tiers-lieu rural à Strée.





GESTION ADMINISTRATIVE

Le poste d'assistante administrative est occupé par **Nathalie Temmerman** depuis mars 2023. Les tâches à ce poste sont les suivantes :

Accueil téléphonique, gestion du courrier.

Comptabilité (encodage complet dans Audit 3000, tableaux d'amortissements, gestion caisse, facturation).

Budget (projections budgétaires des coûts salariaux, budget global avec l'équipe d'animation (suivant PCMN et analytique).

Assurances, suivi de dossiers.

Personnel (préparation des contrats de travail, envoi des états de salaire APE, envoi des horaires au secrétariat social).

Subsides (dossiers justificatifs, cadastre emploi pour la Fédération Wallonie-Bruxelles).

Divers : publication au Moniteur, taxation, achats (papeterie, poste, matériel,...) et appels d'offres (entretien et aménagement de bâtiments, achats divers), formations et perfectionnement en comptabilité et gestion administrative, contacts (secrétariat social, comptable, trésorier, entrepreneurs, fournisseurs), formation de stagiaires à la bureautique et la comptabilité, aide aux associations, conseils aux artistes, registres divers.

VERS 2027

Le prochain contrat programme

Vous le savez, le contrat programme qui lie notre association aux pouvoirs locaux et à la Fédération Wallonie-Bruxelles a été signé par toutes les parties pour une période de 5 ans couvrant les années 2020 à 2024. Suite à la pandémie due à la Covid19, cette période a été prolongée d'une année supplémentaire. Pour respecter la boucle procédurale liée à la prochaine demande de reconnaissance (2026-2030), nous étions censés déposer un dossier complet le 30 juin 2024 et donc entamer la procédure dès 2023 (auto-évaluation, analyse partagée du territoire, écriture du dossier, avis des instances, ...).

Pour arriver à travailler de manière conjointe avec la Bibliothèque et aligner les renouvellements de reconnaissance dans les délais impartis, OYOU a demandé officiellement une prolongation d'une année supplémentaire de son contrat-programme afin de déposer son dossier en juin 2025 pour une reconnaissance en 2027-2031. Contactés, les différents pouvoirs locaux ont donné leur accord et la Fédération Wallonie-Bruxelles prépare un avenant au Contrat-programme actuel qui devrait être signé en 2024.

Le processus et le calendrier de renouvellement du contrat programme a été approuvé par le conseil d'administration et l'assemblée générale de l'asbl OYOU en décembre 2023.

Aucun membre de l'équipe actuelle n'ayant participé à l'élaboration de la précédente demande, nous avons souhaité bénéficier d'un accompagnement méthodologique afin de pouvoir développer cette expérience et déposer à la suite de ce travail la demande de reconduction de reconnaissance.

Nous serons donc accompagnés en

2024 par **Lucien Barel**. Il a été directeur du Centre culturel de Liège « Les Chiroux » durant plus de vingt ans. Il a participé à l'élaboration du décret Centres culturels actuellement en vigueur. Il a accompagné le secteur des bibliothèques dans l'élaboration des plans de développement de la lecture et aujourd'hui plusieurs centres culturels dans l'élaboration de leur contrat-programme. Formateur de cadres culturels et accompagnateur d'équipes, il collabore régulièrement avec le CESEP.

Son action portera sur un accompagnement qui touche à la fois au diagnostic du territoire et à la définition d'un enjeu commun.

Chaque journée abordera une étape de l'élaboration du futur dossier de demande de reconnaissance. Le temps laissé entre les interventions permettra à l'équipe et aux instances de mettre en œuvre chacune de ces étapes.

La rénovation énergétique du bâtiment

Alors que nous avons reçu l'accord pour l'octroi de financement de la rénovation énergétique du bâtiment, le dossier a été retardé et, vu l'augmentation du coût des matériaux, l'intervention financière demandée à la Commune de Marchin est devenue trop importante. Pour des questions de réalité budgétaire, la rénovation énergétique a été postposée et il a été envisagé une première phase d'aménagement du rez-de-chaussée sur fonds propres.

Depuis lors, la Commune de Marchin a inscrit à son budget 2024 l'enveloppe nécessaire à la mise en route du projet (165.000 €). Les premiers travaux devraient avoir lieu en 2024.