

OYOU

CLAVIER MARCHIN MODAVE CULTURE

PRÉAMBULE

Il va sans dire que, tout comme les années 2020 et 2021, les premiers mois de 2022 furent perturbés par les secousses liées à la pandémie. A cela sont venues s'ajouter d'autres crises qui, loin d'apaiser nos angoisses, ont été des éléments perturbateurs pour beaucoup, et notamment pour les opérateurs culturels : crise diplomatique, crise énergétique, crise économique avec leurs corollaires, baisse de fréquentation, incertitudes des réservations, désaffection dans les associations. A nouveau, l'équipe OYOU, elle-même en pleine mutation, a dû s'employer pour trouver des parades, creuser de nouveaux sillons et rester au contact, tant de la population que des pouvoirs locaux.

Pour tenir bon face à ces turbulences, la mise en place d'une équipe stable était essentielle. Pour la direction, une grande partie de l'année 2022 a été consacrée à trouver le bon équilibre entre les compétences, les appétences et les ré-orientations professionnelles. En effet, pour des raisons diverses liées à des choix personnels, trois membres de l'équipe ont décidé de poursuivre (ou d'arrêter) leur carrière sous d'autres cieux : Philippe Marczewski en août, Krystel Okwelani en septembre et Béatrice Bontemps début 2023.

Ces deux derniers postes ont, depuis, accueilli deux nouveaux travailleurs tandis que l'équipe s'est agrandie en novembre 2022 avec l'arrivée d'une coordinatrice de projets, Charlotte Sohie, chargée principalement d'accompagner nos deux futurs gros projets : la Biennale de photographie en 2023 et un nouveau projet sur la commune de Clavier en 2024.

Ceci n'a nullement empêché la tenue des nombreuses activités prévues dans le rapport précédent ou d'autres nées en cours d'année mais toujours en lien avec les enjeux déterminés dans le contrat-programme 2020-2024 et les spécificités du nouveau territoire.

Comme chaque année sans Biennale, la saison d'expositions a déployé ses ailes, principalement dans nos salles à Grand-Marchin mais également, et de plus en plus régulièrement, en décentralisation pour des projets transversaux,

avec une attention toute particulière pour la création émergente. La convention Arts plastiques qui soutient ces actions court jusqu'en 2023 et devra être renouvelée pour la période 2024-2027 (voir [Arts plastiques](#)).

Il a également été question de jeunes (et moins jeunes) en mars pendant le festival de théâtre « Le vent se lève » à l'Athénée de Marchin où plus de 600 élèves ont assisté et interagi avec les trois compagnies présentant leurs spectacles dans la salle de sport transformée pour l'occasion.

Le début de l'été fut marqué par la sixième édition de la Fête de la musique à Marchin et la chaleur, à la fois sur les corps et dans nos cœurs avec l'hommage à Marc Wathieu. Plus de 2500 personnes sur la place de Belle-Maison pour une édition sans accroc et qui rayonne de plus en plus loin, tant au niveau des spectateurs que des artistes présents sur scène (voir [Diffusion](#)).

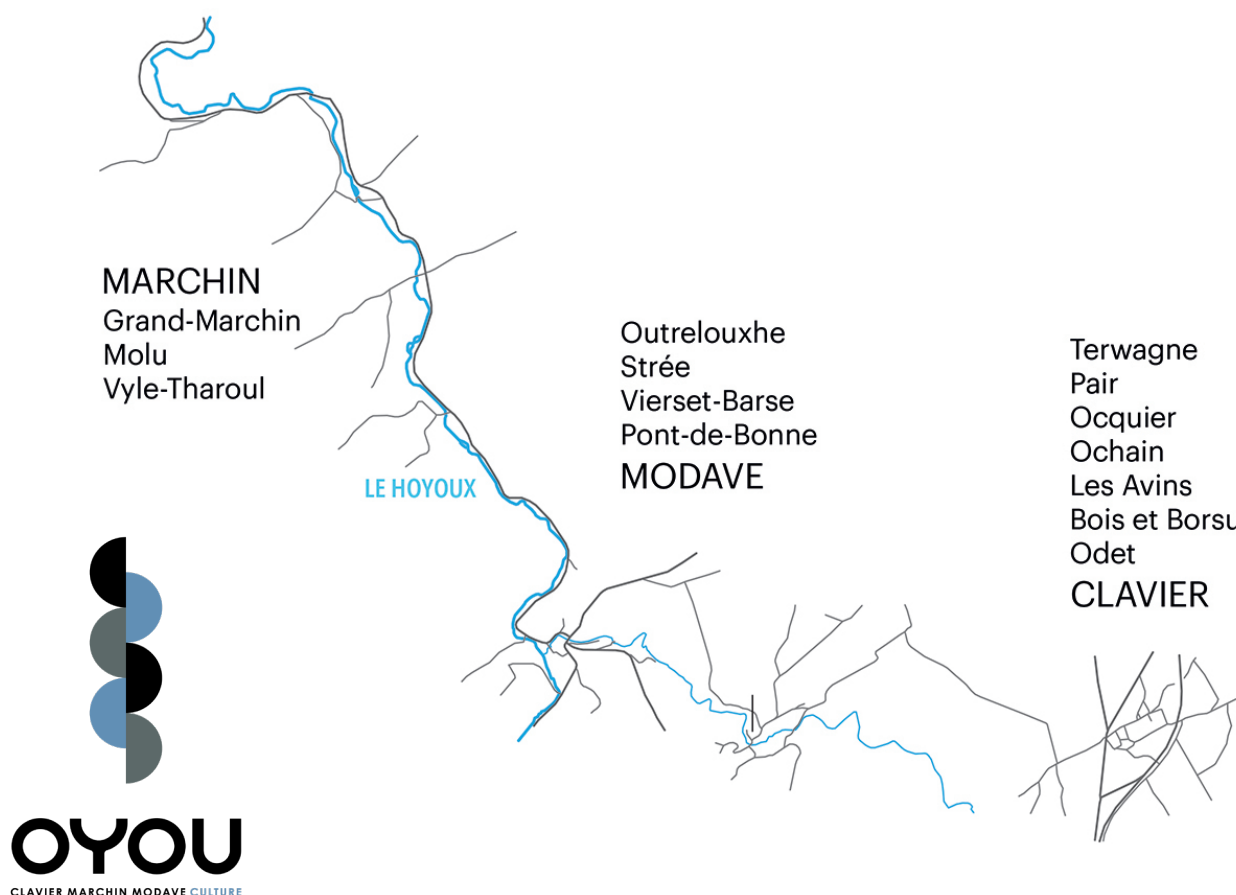
Au niveau de l'[Education permanente](#), deux nouveautés. Tout d'abord, nous avons tenté de « Refaire le monde » au Bistro, un nouveau format de rencontres sur des sujets divers et des enjeux concrets qui émergent du territoire, mais toujours au coin du bar ou autour d'une bonne table. Puis une semi-nouveauté, ou en tout cas une nouvelle version du projet « À la vie, à la mort ! ». Un travail patient et de longue haleine à la rencontre des habitants du village d'Ocquier pour s'emparer, avec eux, d'une thématique liée à l'histoire



**TOUT CE QUI DÉGRADE LA CULTURE RACCOURCIT
LES CHEMINS QUI MÈNENT À LA SERVITUDE**
ALBERT CAMUS

de la région : les femmes accusées de sorcellerie et envoyées sans procès sur le bûcher. L'occasion rêvée pour l'équipe de faire lien avec des préoccupations plus actuelles, comme le féminisme, à travers des spectacles, des rencontres et des expositions.

Ces différentes activités sur les trois communes ne sont que quelques exemples de la richesse des projets en 2022. Nous vous invitons à les découvrir sans plus attendre.



L'ÉQUIPE

Direction

Christophe Danthinne

Directeur (depuis avril 2021), chargé de communication jusqu'en septembre 2022 — Temps plein.

Animation

Anne Stelmes, animatrice éducation permanente et médiation culturelle — Temps plein.

Chloë Maréchal, animatrice jeunesse et éducation permanente — Temps plein.

Charlotte Sohie, coordinatrice de projets — 3/4 temps (CDD de 18 mois à partir de novembre 2022).

Emmanuel d'Autreppe, animateur arts plastiques, programmation des expositions et de la Biennale de photographie, responsable du Chemin de sculptures, coordination du « Pavillon des arts » à l'Athénée de Marchin. — Mi-temps.

Philippe Marczewski, animateur éducation permanente, gestion de projets sur le territoire, ateliers d'écriture et liens avec la Bibliothèque de Marchin-Modave — Mi-temps (jusqu'en août 2022).

Communication

Nathalie Simon, chargée de communication depuis septembre 2022 (en crédit temps depuis 2019) — 3/4 temps.



Administration

Béatrice Bontemps, assistante administrative, secrétariat, comptabilité, encodage, gestion des salaires et des assurances. — 3/4 temps.

Epaulée par Estevan Carretta, bénévole sous convention de volontariat.

Régie & logistique

Krystel Okwelani, régisseuse son et lumière, accueil des artistes, logistique liée aux projets, gestion du matériel — Mi-temps (jusqu'en septembre 2022).

Véronique Hantz, technicienne de surface.

LES INSTANCES

L'assemblée générale de l'asbl comptait, en 2022, 50 membres issus des Communes de Clavier, Marchin et Modave. Représentant à la fois la sphère publique et la sphère privée, les membres sont issus des différents partis politiques, des associations et des opérateurs culturels reconnus par la FWB. Elle se réunit au minimum une fois par an.

Le conseil d'administration comporte 20 membres et s'est réuni 5 fois en 2022. Il est composé de : Jean-Pierre Abeels, Valérie Burton, Benoît Cottin, Benjamin Dolce, Nicolas Fanuel, Morgan Fortin (remplacé par Justine Robert depuis le 31 mars), Franco Granieri, Charline Hamaite, Pol Hartog, Alexis Housiaux, Viviane Maréchal,

Jean-Xavier Michel, François Perniaux, Emilie Pirnay, Michèle Sellier, Véronique Swennen, Eric Thomas, Jean-Louis Verbruggen, Nicolas Xhignesse et Michel Yerna.

Le comité de gestion est composé de :

Jean-Xavier Michel, président, Valérie Burton, Benjamin Dolce, Nicolas Xhignesse, vice-président(e)s, Nicolas Fanuel, secrétaire et Michel Yerna, trésorier.

Ci-dessous, l'équipe en repérage pour la Biennale de photographie 2023



DIFFUSION MUSIQUE & THÉÂTRE

MUSIQUE - 2022

Après deux années sans Fête de la Musique à Marchin suite à la pandémie, le collectif Les Condromadaires et OYOU se sont unis à nouveau pour une sixième édition qui a rassemblé plus de 2500 personnes sur la place de Belle-Maison.

En 2022, la Fête de la Musique est revenue à une formule plus classique : onze concerts en alternance sur le kiosque de Belle-Maison et dans le Cercle St Hubert. Des groupes à la notoriété plus importante (**Roscoe, La Jungle**), des musiciens locaux et régionaux (membres de **Black Monkeys, Turquoise, Eosine, Everyone is Guilty**), des artistes internationaux (**Sparkling**) en résidence à Marchin (OYOU), du soutien à la jeune création (Eosine, Turquoise) et un hommage au musicien marchinois **Marc Wathieu** (alias Marc Morgan).

Spécificité de l'édition 2022

L'hommage à Marc Wathieu : disparu en 2020, le musicien a grandi à Marchin. Une stèle commémorative réalisée par la fonderie Magma en collaboration avec la famille a été posée sur le kiosque de Belle-Maison par le personnel communal et ses deux enfants (Juliette et Maxime) ont interprété en duo une dizaine de titres représentatifs de la carrière de leur père.



Programme complet en 2022 : dès 13h30, une animation pour enfants, un hommage à Marc Wathieu, Ekko Trio, Los Pinchos (B/Chili), Black Monkeys, Turquoise, Eosine, Everyone is Guilty, Sparkling (D), Roscoe, The Three-Brained Robot (USA) et La Jungle.



LORSQU'ON VIENT D'ENTENDRE UN
MORCEAU DE MOZART, LE SILENCE QUI LUI
SUCCÈDE EST ENCORE DE LUI SACHA GUITRY

Outre la co-organisation de la Fête de la Musique, OYOU a également programmé deux concerts performances lors de vernissages d'exposition en janvier et octobre (voir [Arts plastiques](#)).

MUSIQUE - 2023

De nouvelles interventions musicales sont prévues lors de vernissages d'exposition.

La Fête de la Musique à Marchin reviendra pour une septième édition riche en découvertes : **The Royal Street Cats**, **Bandits**, **Hipi-kats**, **Parklife** plays blur, **Tuff Guac**, **Pega**, **Sharko**, **Jeronimo** solo électrique, **The Utopians**, **At night**, **La Jungle** et **Fast Radio Burst**.

À noter que trois concerts sont également prévus pendant la 11ème Biennale de photographie en août 2023 (voir [Biennale](#)).



THEATRE

Spectacles jeune public - 2022

Noël au théâtre

Janvier 2022

MARCHIN : « Sur le chemin, j'ai ramassé des cailloux », rituel d'écoute par le Collectif Les Alices, à partir de 4 ans, le 9 janvier 2022. La comédienne a créé une partie de son spectacle en résidence à la cure. Le spectacle a eu lieu dans la première salle d'exposition OYOU aménagée pour l'occasion, avec une jauge réduite (50 personnes), et affichait complet.



Décembre 2022

CLAVIER (Salle La Grange) : « **Drôles de Zoziaux** », un projet des Liseuses, dès 2,5 ans : 2 représentations complètes (jauge : 90 personnes).

MODAVE (Salle La Grange) : « **Lagneau** » de et par Audrey Dero et 4haut asbl, dès 3 ans : 2 représentations complètes (jauge : 70 personnes).

Trois spectacles seront proposés sur les trois communes en 2023 dont le spectacle « **Et toi tu Même ?** » de Mélancolie Motte en janvier 2023 (Cercle St Hubert à Marchin).

Le vent se lève

Mars 2022

Les 600 élèves de l'Athénée de Marchin ont découvert 3 spectacles professionnels lors du festival bisannuel « Le vent se lève » au sein de leur école. Ils ont pu rencontrer et échanger avec les comédien.ne.s et metteur.s en scène lors de bords de scène à l'issue des représentations.

L'édition 2022 a abordé des thèmes tels que la famille, la perte, la différence, l'individualité, l'amitié, le regard des autres, au travers de ces trois spectacles : **Carcasse** (Théâtre de la Guimbarde), **La Conjuraison d'Apollon** (Compagnie Intriquée) et **Mike** (Théâtre de l'E.V.N.I.).

Spectacles tout public - 2022

À la vie, à la mort ! : Sorcières !

Novembre 2022

Dans le cadre de la troisième édition du projet « À la vie, à la mort ! » (voir [Education permanente](#)), OYOU s'est déplacé à Ocquier (Clavier) pour y rencontrer ses habitants et parler sorcières, féminisme et place des femmes dans la société (ancienne et actuelle).

Outre une exposition de Mélanie Patris et de l'atelier gravure OYOU (voir [Arts plastiques](#)), le projet comprenait trois spectacles accessibles et entièrement gratuits : **La ronde des mortes** (création du Collectif Makrâl), **Celles qui veillent** (soirée contée avec Anne Borlée) et **Baba Yaga** (spectacle de la Compagnie Renard Noire).

Pour le descriptif complet du projet et les images de Sorcières ! : voir [Education permanente](#).

Spectacles jeune public - 2023

Noël au théâtre

Trois spectacles seront proposés à l'occasion de cet événement, un sur chaque commune.

Spectacles jeune public - 2024

Le vent se lève

En 2024, nous souhaitons que le festival soit accessible aux élèves de l'Alter Ecole (Clavier) en proposant des séances communes avec les étudiant.e.s de l'Athénée. Les thématiques abordées dans les spectacles seront transmises aux enseignant.e.s en début d'année pour prévoir un accompagnement adapté, avant et/ou après le festival.

Des bords de scène seront également prévus avec les comédien.ne.s pour échanger avec les étudiant.e.s après les spectacles.

Le premier spectacle confirmé sera « **Les Variations silencieuses** » de la Cie Ah mon Amour !, seule en scène qui met en lumière une réalité taboue et source de méconnaissance : l'intersexuation.

Noël au théâtre

Trois spectacles seront proposés à l'occasion de cet événement, un sur chaque commune.

Un spectacle à Marchin en janvier 2024 et deux spectacles à Modave et Clavier en décembre.

Ci-dessous, l'édition 2022 du festival « Le vent se lève » à l'Athénée de Marchin



ARTS PLASTIQUES

L'année 2022, année sans Biennale, a vu se développer des propositions toujours plus transversales et collectives. Pluridisciplinaires, exigeants, ouverts et engagés, ces projets sont à même de rencontrer maints objectifs de la convention Arts plastiques (2020-2023). L'occasion aussi de s'accorder avec certains objectifs plus larges du centre culturel : toucher des publics variés, aider les citoyens à comprendre le monde d'aujourd'hui grâce au regard des artistes, partager des expériences et des pratiques créatives, soutenir la création émergente et créer une proximité avec les étudiants, les enseignants, les populations éloignées de la culture.

La saison 2022

Janvier-février 2022

Exposition en duo, « l'atelier ouvert de **Roel Gousse** », peintre, graveur, sérigraphe, typographe d'origine flamande et installé à Liège : « **Triadic Memories** ».

Avec pour thème central la musique de **Morton Feldman**, défendue et illustrée par la collaboration et les interventions régulières de la pianiste **Tina Reynaert** (installation d'un piano dans les salles durant la moitié de l'expo). Animations, ateliers, publication, concerts ...

Lors du vernissage ont été donnés deux concerts de 30 minutes : « Le palais de Mari », pièce de Morton Feldman et improvisation sur « partition » visuelle de Roel Gousse. Mercredi 2 février : atelier avec Roel Gousse et Tina Reynaert, production de partitions visuelles ou graphiques ensuite montrées dans l'exposition et jouées pendant le concert du 6 février. Mercredi 2 à 19h30 : concert « Triadic Memories » (Morton Feldman). Dimanche 6 février : concert de clôture, premières pièces de Morton Feldman et improvisation.

L'exposition, assez pointue voire exigeante, aura rencontré un succès d'estime davantage qu'un succès public, le sujet et l'approche étant relativement ardu ; mais on aura tout de même pu compter une centaine de personnes en tout pour les quatre concerts, sept participants à l'atelier, une quarantaine de visiteurs lors du finissage, ainsi que de nombreux et fructueux échanges. Une petite brochure a été publiée (et envoyée par la poste), en guise de trace de l'expo et de l'événement.



Mars-avril 2022

Exposition « **Tous migrants** », projet collectif et multiforme autour du thème des migrations et de l'exposition itinérante et didactique du **CRIPEL** (Centre régional d'intégration pour les Etrangers de Liège). Là aussi, en complément à cette proposition « éducation permanente », diverses interventions et collaborations : animations, conférences, lectures, ... (voir [Edu-cation permanente](#)).

Dès décembre 2021 (en amont) : inauguration d'une œuvre (sculpture sur la place de Marchin, à Belle-Maison), collaboration entre **Luc Navet** et **Marie-Eve Maréchal**.

Installation de « Grand Vent », sculpture de **Fabienne Guérens** sous le kiosque de Grand-Marchin; participation d'**Ada A.** et **Honoré Ndayishimiye** (dessins et peintures tirées du « Petit Berger », éditions du Cerisier) dans les salles d'expo OYOU; sélection d'images et publication du livre

d'**Amin Abdulkader** (réfugié syrien, publication produite dans le cadre de la Biennale 2021).

L'exposition est inaugurée en présence de représentants politiques et institutionnels (Marchin étant reconnue officiellement « commune interculturelle ») et donne lieu à des rencontres : le 25 mars avec le collectif Dora Dorès (soirée + expo au Bistro), le 10 avril avec les artistes dans leur exposition.



Mai-juin 2022

« Seule la poudre du temps... », exposition en duo : **Tanja Mosblech** et **Térèse Dehin** (avec la collaboration d'**Olivier Cornil**). Autour de la notion large de récit autobiographique, et des relations entre photographie (de famille, ou anonyme) et peinture. Avec édition de la première publication monographique de Tanja Mosblech en collaboration avec les éditions du Caïd, et publication d'un recueil de textes de Térèse Dehin (et photos Olivier Cornil).

Née à Cologne, Tanja Mosblech vit en Belgique (Eupen) depuis 1975. Elle est peintre et a aussi étudié le design textile. Elle enseigne et anime des ateliers privés depuis 2003, et publie son premier livre pour l'expo dans les salles OYOU. Liégeoise quant à elle, Térèse Dehin est illustratrice de formation et s'est tournée ces dernières années vers la peinture (expos à l'IKOB, aux Drapiers, à Wégimont, ...). Ses scènes épurées, aérées, s'inspirent d'événements du quotidien et de traces photographiques.



Octobre-novembre 2022

Expo solo de **Jean-Paul Laixhay**, « Chemin faisant ». Première grande exposition rétrospective (dessin, peinture, gravure, photographie) et publication d'une première monographie avec les éditions Al-tura.

Les travaux de Jean-Paul Laixhay vont de l'architecture à la peinture, de l'aménagement d'intérieur aux installations en extérieur, du dessin à la gravure ou autres techniques de reproduction. Au sein de cette diversité, la fin de sa trajectoire professionnelle principale — l'enseignement — semble le ramener à une peinture pure et à quelques fils conducteurs : la marche, la couleur, le paysage, qui se complètent

de quelques propositions plus libres : chutes d'atelier et œuvres d'artistes conviés. S'il a illustré plusieurs ouvrages et souvent exposé, la carte blanche d'octobre 2022 dans nos salles et la publication qui l'accompagne ont signé, à n'en pas douter, un temps fort dans une œuvre en pleine maturité.

Large succès public rencontré par l'expo (vernissage, clôture et en dehors), concert d'**Adrien Lambinet** au trombone lors du vernissage, rencontre avec l'artiste largement suivie et nourrie, et beau succès de l'ouvrage monographique co-édité.



Novembre 2022

« **À la vie, à la mort !** » : troisième volet et clôture du projet transversal en trilogie et développé cette fois, après Grand-Marchin et Vierset, sur la Commune de Clavier (Ocquier).

Avec cette troisième édition, le projet (devenu pour l'occasion : « **Sorcières !** »), est plus que jamais transversal. La composante Arts plastiques reste importante, avec l'exposition et la résidence de **Mélanie Patris** (« Sortir de la forêt », à l'église Saint-Remacle), mais aussi l'animation par elle d'un atelier, « L'autoportrait et la nature », qui a réuni huit participants.

Mélanie Patris a en outre collaboré avec le **collectif Makrâl** autour de son spectacle, en prenant des portraits et des images de représentations. Parmi les autres propositions : exposition de l'**atelier gravure**, salle de la chorale; et l'atelier « faire-part » animé par **Pascal Leclercq**. (voir images de la page suivante)



QUAND JE N'AI PAS DE BLEU, JE METS DU ROUGE PABLO PICCASO



Décembre 2022

Initialement prévue en décembre 2020, l'exposition jeunesse itinérante « **Collections** », créée par le collectif **Cuistax** a pris place dans nos murs de novembre 2022 à janvier 2023. Végétaux, minéraux, pierres précieuses, invertébrés, récipients et objets roulants parsemaient l'espace d'exposition. Et en guise de catalogue à Collections, Cuistax dévoilait un nouveau numéro de son fanzine éponyme.



Proposée en collaboration avec la Bibliothèque de Marchin, Modave et Clavier, elle a accueilli pas moins de 34 classes (23 groupes), soit 400 enfants pour des animations scolaires gratuites. Des animations familiales ont également été proposées, en plus des visites libres.

Expos jeunesse en 2023-2024

Fin 2023, nous accueillerons « **En fluo** » de l'illustratrice belge **Kitty Crowther**. Des animations scolaires et familiales seront à nouveau proposées en plus des visites libres.



Pour l'hiver 2024, l'équipe ambitionne de créer elle-même une exposition destinée au jeune public (voir page 18). En partenariat avec la Bibliothèque, elle serait toujours étroitement liée à la littérature jeunesse et aux artistes qui gravitent autour. En fonction du résultat et de l'intérêt suscité, nous envisagerons de la proposer à l'itinérance.

La saison d'exposition 2023

Janvier 2023

« **Volumes** ». Sculptures, photographies, peintures, environnements et installations d'artistes de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture (et sur proposition de celle-ci) autour du travail de l'architecte Bernard Herbecq.

Avril-mai 2023

« **En compagnie** ». Carte blanche à **Yves Piedbœuf**, avec la collaboration notamment d'**Eglantine Chaumont**, **Annick Lizein** et **Vincent Meessen-Bovy**, ainsi qu'une sélection de travaux d'étudiants.

Automne 2023

Exposition collective autour de l'anonymat (titres de travail : « Signé anon. » ou « Anonyme. Sa vie, son œuvre »). Conçue autour de la question de l'anonymat en art mais aussi dans la société.

Les expositions d'un week-end

Individuelles ou collectives, ces expositions répondent aux demandes d'artistes, le plus souvent amateurs, de montrer leurs réalisations, mais aussi de bénéficier d'une aide à la conception de l'expo, au montage, à la promotion.

Avril 2022 : « Week-end d'artistes ». Peintres, sculpteurs, céramistes, aquarellistes et photographes pour soutenir les projets de l'asbl **Le Maillon humanitaire** dans l'Atlas marocain et à Lubefu au Congo.

Juin 2022 : expo annuelle du **Photo-club de Marchin**, sous la houlette de **Jérôme Heymans**.

Juin 2022 : fête-exposition des ateliers, en particulier réalisations dans le cadre de l'**atelier gravure** animé par **Sylvie Canonne**.

En prévision pour **2023** : expo annuelle du Photo-club de Marchin (juin), **Thierry Cayman** (dessin, illustration), **Michel Marchal** (peinture), **Jean Dutour** (peinture), **Claudine Grodent** (peinture).

2024 : expo pluridisciplinaire « jeunes talents » (œuvres des étudiants de l'ARPB).

Hors les murs

En Piste !

Invitation du musée La Boverie (Liège) à participer à la foire annuelle réunissant galeries et centres d'art.

Objectif : sortir des murs et promouvoir des artistes programmés en saison dans un cadre prestigieux et fréquenté par le milieu contemporain belge et étranger.

L'invitation était reconduite en 2022 (en août, toujours au Musée de la Boverie). Un panel d'artistes est exposé, représentant notre saison 2022-2023 : **Sofia Campocchia**, **Naomi Lacroix**, **Chrystel Mukeba**, **Yves Piedboeuf**. En préparation, l'édition

2023 opérera parmi les galeries régionales une sélection et OYOU ambitionne à nouveau de pouvoir y montrer des artistes représentatifs de la saison suivante.



Collaborations AP en 2022

Jeunesse

De mars à juin 2022, les élèves de maternelle de l'école libre Saint-Remacle à Ocquier (Clavier) ont pu vivre le projet « **Chemins de terre** », dont l'objectif était l'exploration, la manipulation et l'expression au travers de la matière « terre ». Accompagnés par l'artiste-animatrice céramiste **Ana-Bélen Montero**, les enfants ont découvert ce matériau de manière théorique, technique et sensible lors de manipulations individuelles et collectives. Sept ateliers ont été menés au sein de l'école et le résultat de toutes ces rencontres a été exposé lors de leur fête de fin d'année.

À l'automne 2022, OYOU a répondu à l'appel d'une enseignante de l'école communale de Modave (implantation des Gattes) pour participer à la transformation d'une roulotte en espace de lecture. Dans le cadre d'un projet Culture-enseignement, nous avons invité l'artiste **Organik** (Olivier Keutgens) à imaginer, avec les élèves, la décoration extérieure de la roulotte. La fresque a été réalisée fin 2022 et inaugurée début 2023 (voir photos ci-contre)

Le PavArt (Pavillon des Arts)

Le « Pavillon des Arts » (micro-espace d'expositions à l'Athénée de Marchin) poursuit ses objectifs : donner une place à l'art actuel à l'école, organiser la rencontre directe des étudiants avec les œuvres et les artistes, faire entrer les étudiants dans une logique de création.

Expositions 2022 :

Janvier-février : **Roel Goussey**.

Mars-avril : **Adam A.** et **Honoré Ndayishimiye** (« Le petit berger », décentralisa-

tion de l'expo « Tous migrants » et en intro au festival « Le vent se lève »).

Mai : **Térèse Dehin** et **Tanja Mosblech**.

Novembre : **Jean-Paul Laixhay**.

Décembre 2022-janvier 2023 : « **Au naturel** », paysages d'**Armand Closset**, photographie animalière (**Aude Maheu**).

Janvier-février 2023 : « **Volumes** »

Les expositions de 2023 continueront de s'aligner, pour l'essentiel, sur la programmation montrée dans les salles OYOU tout en ménageant des espaces de liberté pour des propositions spontanées dans les intervalles .



Projet de création d'un « Pôle régional pour la photographie émergente »

Avec pour pilier central la Biennale internationale de photographie (BIP) pilotée depuis plus de vingt ans par les Chiroux, et la Biennale de photographie en Condroz, organisée par OYOU, la photographie en région liégeoise, et notamment la jeune photographie créative, est d'un dynamisme qui n'est contesté par personne, y compris dans le reste du pays et également à l'étranger.

Constat : il manque dans la région un lieu proprement photographique, un point de chute ou, mieux encore, un espace de travail et d'expression, pour les photographes et un lieu de rencontre, un espace fédérateur. À cet égard, la Biennale du Condroz pourrait offrir un écrin idéal : de par la richesse et la complexité de son territoire, de par l'expérience accumulée, de par la possibilité d'y accueillir des activités et notamment des ateliers et des résidences...

Ce lieu pourrait également accueillir une grande collection d'ouvrages de référence (plus de 5000 volumes, seconde collection en importance après celle du Musée de la photographie à Charleroi).

Ce projet serait porté par OYOU. Il pourrait s'inscrire dans son évolution, ou plus exactement constituer une branche à part entière dont on peut considérer qu'il est à présent temps qu'elle trouve une assise pérenne. La priorité actuelle est d'identifier un lieu sur le territoire susceptible de pouvoir accueillir un tel projet, condition sine qua non de sa réussite.

Atelier Photo argentique (Modave 2023)

À l'été 2022 germe l'idée de mettre sur pied un atelier photo à l'année, pour étoffer nos propositions et, surtout, en concordance avec la Biennale, événement majeur de nos activités. Le choix de l'animateur se porte sur **Léon Seleck**, jeune photographe

autodidacte de la région, qui travaille la photo argentique et a soif de partager sa pratique.

Un à deux stage(s) d'une semaine seront proposés au printemps. Ils se veulent multi-générationnels, multi « niveaux » (de débutant à chevronné) et accessibles financièrement. Ils constituent une amorce à l'atelier à l'année, et les productions seront exposées lors de la Biennale.

L'atelier annuel sera donc lancé en septembre 2023 et proposé un à deux samedi(s) par mois.

Exposition Jeunesse OYOU

2024-25

Fort d'une à présent longue expérience dans les secteurs des Arts plastiques et de l'animation jeunesse, OYOU, en s'adressant directement à des artistes et à des auteurs, envisage de concevoir sa propre exposition Jeune public lors de l'hiver 2024-25.

L'idée est en effet de s'appuyer sur un partenaire de plus en plus proche et familier (la Bibliothèque, riche de son expérience en la matière et de celles de son personnel), sur une connaissance bien établie du terrain ainsi que des outils (salles d'exposition, réseau d'artistes et de créateurs, locaux ou plus éloignés).

Le projet ne part donc pas de rien et n'est en aucun cas un reniement des collaborations passées (principalement le Centre culturel des Chiroux) : il ambitionne au contraire de s'appuyer sur elles, mais aussi de se réapproprier un outil dont il est évident qu'il est sans cesse plus précieux, prioritaire, et de créer à partir des ressources propres de nos nouveaux espaces, de nos nouveaux collaborateurs, de créateurs inédits, une proposition qui puisse coller au mieux à l'imaginaire de notre territoire et aux attentes des enfants des écoles.

Avec l'idée également, qui sait, que cette expo elle-même puisse devenir itinérante et créer de nouvelles passerelles, régionales ou plus locales, et s'accompagner de supports spécifiques d'animation, de communication et d'édition.

2025-26

De novembre 2025 à janvier 2026, l'expo « **Qu'est-ce qu'un livre ? Une surprise !** » sera dans nos murs. Elle s'intéressera cette fois au livre en tant qu'objet, au travers de 7 axes matériels et en étroite collaboration avec **Michel Defourny** et sa collection de livres jeunesse.

Quelques pistes pour 2024-2027

- des pistes d'expositions collectives, en collaboration. Notamment « Je ne suis pas photographe », qui rassemblerait en quelque sorte « tout ce qui tourne autour de la photographie sans en être »; collaboration pressentie avec la Fondation Bolly-Charlier (Huy), La Châtaigneraie (Flémalle) et partenaire flamand à préciser;

- des collaborations avec les écoles artistiques (de Flandre, de Bruxelles et de Wallonie);

- un projet transversal et pluridisciplinaire : « Art brute ». Ou : l'art en campagne. On y trouverait des liens évidents avec l'art brut (et les institutions qui y sont liées : Art et marge, Trinkhall, Créahm, Musée Ghislain à Gand, La S grand-atelier), des collectionneurs privés, mais aussi la notion de spontanéité en art et de position outsider (autant dire rurale). Il s'agirait notamment de lier culture et agriculture, préoccupations environnementales et écologiques, rapport au territoire et au paysage;

- un projet d'une carte blanche à construire avec **Bouli Lanners**, déjà pressenti pour contribuer à la Biennale 2021 (mais indisponible);

Par ailleurs, l'idée est d'essayer d'alterner (en les équilibrant) et de donner forme plus précise à :

- des expos monographiques ou, de préférence, en duos : **Féline de Coninck, Renée Lorie, Karin Borghouts, Matthieu Litt, Elodie Ledure, Aurélie Bauer, Patrick Everaert, Bernard Querton, Pierre Kroll, Benoit Felix, Ben Vautier, Camille Dufour, Frédéric Pajak, Naima Berriah**;

- des projets collectifs ou thématiques, à dimension plus sociale et participative, en rapport avec le territoire, son histoire, des préoccupations (exemples dialectiques : « De terre et d'acier », « D'air et d'eau », « Ici et ailleurs », ...).

EDUCATION PERMANENTE

2022 fut une année riche en propositions de rencontres afin d'émouvoir, de rassembler, de se rencontrer et de débattre. Ce fut également une année de finalisation en beauté du projet transversal « À la vie, à la mort », dont la réussite augure la naissance de nouveaux projets transdisciplinaires résolument tournés vers un futur que nous souhaitons commun et désirable. En 2023, les esprits n'auront pas le temps de se reposer sur leurs lauriers de 2022, et pourront continuer à s'émerveiller et cogiter à travers une riche programmation de ciné-débats, de rencontres pour Refaire le monde, de propositions de spectacles dans les villages (dans la lignée directe des « Chez l'habitant » d'autrefois) et des projets transversaux construits tous ensemble.

Des projets transversaux en 2022

Tous Migrants !

Autour de la commémoration des 75 ans des accords du charbon, différents services de l'administration communale de Marchin et OYOU ont proposé un ensemble de manifestations intitulé TOUS MIGRANTS.

À travers des expositions, des animations et des débats, l'équipe OYOU a interrogé les notions d'hospitalité et d'accueil.

Inauguration à Grand-Marchin le 23 mars 2022 de l'expo « Pourquoi l'immigration, en 21 questions », en présence des autorités communales qui ont reçu des mains du directeur du **CRIPEL** (Centre régional d'intégration pour les Etrangers de Liège) une plaque « Marchin Territoire interculturel ». Conjointement, OYOU a fait une proposition arts plastiques (voir [Arts plastiques](#)).

Le 25 mars 2022 au Bistro, une soirée avec Dora-Dorès et le CRIPEL : nous avons donné la parole à deux associations qui participent à l'accueil et à l'intégration des personnes migrantes : le CRIPEL, en tant qu'opérateur régional et Dora dorès, en tant qu'acteur local.

À l'occasion de cette soirée, en plus de pouvoir découvrir les deux expositions proposées par OYOU dans les salles, nous avons pu découvrir l'exposition et le film « Un visage, une histoire », proposés par Dora-dorès..

Une prolongation avec la Sisters' House

Rencontrées durant le projet Tous migrants, les bénévoles de la **Sisters' House** de Huy nous ont fait part de leur souhait de raconter à travers une expo photo l'histoire des femmes migrantes qui résident certains week-ends à Huy ainsi que l'investissement personnel des bénévoles qui les accompagnent. OYOU a donc ouvert ses salles l'espace de deux week-ends et les a accompagné dans la conception de l'exposition.

Femmes sur les routes de la migration

L'exposition proposée par les bénévoles de la Sisters' House de Huy nous a offert un témoignage émouvant sur le quotidien des femmes migrantes que l'association héberge le temps d'un week-end. Ces femmes que la route migratoire meurtrit, peuvent s'y retrouver en sécurité et reprendre des forces. Prendre soin de soi, cuisiner des repas traditionnels et encore écouter de la musique de leur pays sont autant de moments de partage et d'humanité, simples et pourtant primordiaux.

Le vernissage a eu lieu le vendredi 9 septembre.

Il fut marqué par une rencontre et lecture avec **Marie-Bernadette Mars** autour de son ouvrage : « L'horizon en éclats », recueil de nouvelles inspirées de ses rencontres avec des migrants.



LE FUTUR APPARTIENT À CELUI QUI
A LA PLUS LONGUE MÉMOIRE
FRIEDRICH NIETZSCHE

À la vie, à la mort !

Depuis 2020, ce projet a tenté d'aborder la place de la mort dans nos sociétés, sans tabou mais avec une certaine légèreté. Il suscite également une réflexion globale sur l'entretien, l'aménagement, la réaffectation et la réhabilitation des cimetières, et la relation qu'entretiennent les citoyens avec ce lieu public.

En 2022 - Ocquier

Sorcières !, « À la vie, à la mort ! » 2022, a prolongé à Ocquier, ce qui avait été initié lors de la première édition, en 2020, à Marchin et lors de la deuxième, en 2021, à Vierset-Barse.

Cette année, les mortes se sont révélées ensorcelantes. À Ocquier, en pleine contre-réforme, pleine période d'obscurantisme, de nombreuses femmes furent persécutées et condamnées pour sorcellerie, devenues boucs-émissaires pour expliquer les troubles parcourus par la société. Privées de rites funéraires, nous avons décidé de réhabiliter leur mémoire de manière collective.

Interventions artistiques, ateliers, performances et débat ont rythmé nos trois semaines de festival pour nous interpeller et nous émerveiller au cœur du village d'Ocquier.

Au terme de ces trois semaines de rencontres, le bilan est extrêmement positif. Un public varié, mêlant fidèles et nouveaux participants, une population active et répondante et des spectateurs manifestement ravis ont répondu à l'appel

des sorcières.

Le programme :

Du 28 octobre au 13 novembre : Sorcières ! Propositions artistiques, dans l'église Saint-Remacle et au cimetière, de l'artiste **Mélanie Patris** et de l'**atelier gravure OYOU** (voir [Arts plastiques](#))

Du samedi 29 au dimanche 30 octobre : atelier photographique « L'autoportrait et la nature » avec Mélanie Patris, salle de la Chorale.



Du 31 octobre au 2 novembre : « La ronde des mortes », performance/hommage du collectif **Makrâl** à l'église Saint-Remacle.

Le 2 novembre : soirée contée avec **Anne Borlée** : « Celles qui veillent », salle de la Chorale.

Le 4 novembre : Refaire le monde Ô Bocal Verre avec **Frédérique Muller**, « Sorcières, des histoires et des luttes ».

Le 9 novembre : L'heure du conte, à la Bibliothèque d'Ocquier.

Le 11 novembre : représentation de « Baba Yaga », **Cie Renard noire**, L'Atelier(s), Les Avins.

Le 12 novembre : atelier faire-part grâce à l'atelier d'imprimerie Poésie Pur Porc de **Pascal Leclercq**, à la salle de la Chorale.



Des projets transversaux en 2023

La volonté de porter des projets transversaux afin de réfléchir aux enjeux de société va perdurer sous d'autres formes. À l'écoute des acteurs du territoire et sensibles aux réalités vécues par ceux-ci, nous souhaitons prolonger la dynamique lancée avec le projet Tous migrants et proposer de manière récurrente au printemps dans les salles d'expo une exposition thématique sur un sujet de société, accompagnée de rencontres qui encourageront les discussions et les débats.

Mars 2023

Des droits en commun

Suite à la proposition du PAC Huy-Waremme d'accueillir l'expo « Le droit de vivre », conçue par le CEPAG et **Harald Fransen**, auteur de la BD, « Un cœur en commun », dont est inspirée l'exposition, nous avons imaginé un programme « Des droits en commun », autour des droits sociaux qui proposera au mois de mars 2023 une série d'événements afin de réfléchir à l'acquisition de droits fondamentaux, acquis de haute lutte et toujours à défendre.

Le 1er mars : formation de trois **jeunes** de 17 à 21 ans afin d'animer l'exposition « Le droit de vivre » le mercredi après-midi et les week-ends. L'objectif est d'amener les jeunes à être les médiateurs de l'exposition, d'entamer un dialogue avec les visiteurs et de proposer des animations de mise en débat du sujet proposé.

Le 7 mars : vernissage de l'exposition « Le droit de vivre ».

Le 10 mars : « Les gens de peu », théâtre action, salle Les Echos du Hoyoux (Modave), suivi d'une discussion avec **Thierry Müller**.

Le 17 mars : dans nos salles, table-ronde autour des difficultés rencontrées par les travailleurs sociaux dans leur travail de

suivi, qui s'apparente de plus en plus à un travail de contrôle.

Ciné-débat, projection dans nos salles du film « Sorry We Missed You » de **Ken Loach**, suivi d'une discussion avec **Cédric Leterme**, politologue, autour de la précarisation de l'emploi liée au développement du monde numérique.

Le 24 mars : Refaire le monde au Bistro, rencontre-débat entre **Philippe Defeyt** et **Mateo Alaluf** autour de l'allocation universelle.

En construction en 2023, perspective 2024

Une œuvre pour la mémoire

OYOU s'associe à la Commune de Marchin, à l'Athénée Royal Prince Baudouin, au Cercle Royal d'Histoire et de Folklore de Marchin ainsi qu'au PAC Huy-Waremme pour entamer un devoir de mémoire sur l'histoire des Juifs internés au château du Fourneau en 1939 et 1940.

C'est en juillet 2022 que le magazine Médor nous interpelle en publiant en ligne l'histoire des Juifs de Marchin dont voici un extrait :

« Un épisode plus méconnu [...], le château du Fourneau accueille à nouveau [en référence à l'accueil des réfugiés espagnols qui venait de s'achever] des réfugiés, juifs cette fois. De cette immigration, aucune trace, aucun signe ne subsiste sur le territoire marchinois. [...] Nombreux sont les habitants à ignorer tout de ce chapitre de leur histoire. [...]

Pour les 272 personnes [juives] qui y séjournent entre l'été 1939 et mai 1940, Marchin marque la première étape d'un parcours funeste. 88 des pensionnaires ayant trouvé refuge dans la Vallée du Hoyoux meurent à Auschwitz. [...] L'histoire de ce camp aurait pu sombrer définitivement dans l'oubli si **Jean-Pierre Callens**, un professeur de français à la

retraite, n'avait pas épluché des archives découvertes fortuitement en 2005 dans un local du centre pénitentiaire de Marneffe. »



Suite à cette publication et à une première rencontre, la Commune de Marchin, via le service Seniors et Égalité des chances, le Plan de Cohésion Sociale et le CPAS a emboîté le pas de OYOU dans la construction du projet « Une œuvre pour la mémoire ».

Ce projet va se décliner en différentes actions d'information, de sensibilisation, d'échanges, menées tout au long de l'année 2023 jusqu'à l'installation d'une œuvre pour la mémoire au printemps 2024.

La première action de ce projet est de convier les élèves de 5ème secondaire, via leur cours d'histoire, à être commanditaires de la future œuvre afin de les amener à s'interroger sur la manière de faire

Mémoire. Suite à ce travail d'immersion et de sensibilisation, un jury, composé d'élèves, d'instances communales et des partenaires cités ci-dessus, éditera un appel à projets d'œuvres commémoratives en se basant sur le premier travail réalisé par les élèves de l'ARPB.

- En avril, **Jean-Pierre Callens** ira à la rencontre des étudiants de l'ARPB tandis qu'OYOU proposera une réflexion sur la place de l'art dans le travail de mémoire. Ensuite, OYOU interpellera les jeunes sur la montée des fascismes et le risque des discours identitaires actuels.

- En mai, le jury citoyen se réunira afin de lancer l'appel qui sera annoncé à l'occasion du Refaire le monde avec Jean-Pierre Callens.

- Jean-Pierre Callens interviendra pour toute personne intéressée par cette histoire méconnue et interpellante des juifs internés à Marchin et déportés à Auschwitz le vendredi 26 mai à la Maison des Solidarités dans le cadre des soirées « Refaire le monde » portées par OYOU.

- Les projets reçus seront soumis à l'avis du jury citoyen mais également à un vote populaire. En effet, les projets seront d'une part exposés au sein du Pav'art. Les élèves de rétho qui auront été sensibilisés en mai interviendront comme médiateurs et inviteront tous les élèves de l'Athénée à exprimer leur préférence. D'autre part, les projets seront également exposés sur la place de Belle-Maison, afin de récolter l'avis des habitant.es. marchinois.es.

- Au printemps 2024, l'exposition thématique dans les salles sera co-construite avec les élèves de l'Athénée, OYOU et les Territoires de la Mémoire autour de la montée du totalitarisme et du repli identitaire en apportant un regard critique et réflexif sur notre histoire locale et le drame vécu par les Juifs internés à Marchin.

RoboZ Rencontres du futur en CondroZ

Afin de répondre aux nouveaux enjeux créés par le changement de dimension de notre territoire d'action, nous avons décidé d'approfondir nos collaborations avec la Bibliothèque Marchin-Modave-Clavier et de les structurer dans un projet ambitieux au nom provisoire : « Territoires en mutations ».

Dans une démarche transdisciplinaire, ce vaste projet pluriannuel sera défini par deux axes directeurs :

- Le développement d'activités d'éducation permanente destinées à tous les habitants pour répondre à l'étendue et la diversité du territoire d'action de OYOU avec le recours à l'écrit et à la lecture comme moyen d'action.
- Son objectif : nourrir une réflexion avec la population sur l'accélération des mutations sociales, économiques, écologiques qui se jouent sur ce territoire, et leurs conséquences.

Dans ce but, OYOU souhaiterait installer durablement à Clavier-Station un pôle culturel comprenant une implantation de la bibliothèque et une salle permettant l'accueil de différentes activités (expositions, rencontres littéraires et débats, concerts...). Le bâtiment B-Post dont le tri est désormais fermé, d'une part, et l'église Saint-Antoine, d'autre part, pourraient répondre aux besoins de ce projet dans l'intérêt de tous. À ce titre, il semble important de disposer d'un espace permettant de mener à bien nos missions, en collaboration étroite avec la bibliothèque.

Par ailleurs, ce projet ambitionne de contribuer à créer un vaste récit du territoire : récit de son histoire, de ses lieux, de la façon dont ils sont perçus et vécus, de leurs transformations, et récit de son avenir — désirable ou redouté. OYOU souhaiterait initier un travail de fond avec les habitants de la région sur leur lieu de vie. Ce projet

répondrait notamment à la nécessité pour les habitants des communes de se réapproprier la vallée. En effet, avec la désindustrialisation matérialisée par la fermeture des usines sidérurgiques, des ateliers mécaniques, des papeteries, ainsi que l'arrêt de l'extraction dans de nombreuses carrières, la vallée, ce lieu qui a été structuré par la voirie, les usines, le chemin de fer et les logements ouvriers peine à retrouver une géographie où se tissent de nouveaux liens, se construisent de nouvelles économies, plus locales et plus vivables.

De plus, nous constatons qu'il existe dans l'inconscient collectif de nombreuses frontières virtuelles, le cours d'eau, les limites administratives, une nationale, qui isolent. En menant nos projets, nous souhaitons décloisonner les imaginaires, rapprocher les citoyens et partager un rêve commun pour cette vallée et ce territoire. Le but serait donc d'écrire, d'imaginer, de rêver ensemble la vallée et au-delà, ses affluents, ses tiges et ses châteaux.

Pour matérialiser ces intentions, OYOU souhaite organiser une rencontre pluridisciplinaire sur le thème du FUTUR : ROBOZ. L'implantation OYOU à Clavier-Station serait un lieu idéal pour accueillir le cœur de l'événement. La première édition des rencontres ROBOZ est envisagée en juillet 2024. Et dans un monde où les nouvelles technologies prennent une place de plus en plus importante, le risque d'isolement et d'individualisme qui renforce la déshumanisation de notre cadre de vie rural est bien réel. Nous interrogerons donc pour ce premier volet la mobilité, toujours plus rapide, efficace et énergivore ou lente, collective, contemplative ; la mobilité, qui invite aux voyages dans le temps et dans l'espace, qui permet la rencontre entre les générations ou entre voisins.

L'enjeu est bien ici de construire des imaginaires, des outils, des lieux de vies collaboratifs et collectifs par la littérature, les romans graphiques, la poésie, les essais comme outil fantastique pour penser et imaginer le monde de demain, par une réflexion autour de la mobilité, enjeu déterminant pour éviter l'isolement et permettre de se rencontrer. Qu'elle soit douce ou électrique, la mobilité pourrait-elle rendre les lieux de culture plus accessibles à tous, aux plus ou moins mobiles, de manière individuelle ou collective ? Serait-elle un moyen de rapprocher les « éloignés » de la culture ? L'occasion est belle d'initier une réflexion globale sur le retour d'un moyen de transport collectif dans la vallée du Hoyoux en plus des rares bus qui font les allers-retours entre les villes de Huy et de Ciney (l'ancienne Ligne 126 devenue RAVeL). Ces rencontres donneront aussi l'occasion de réfléchir avec les habitants à un projet de « bibliothèque idéale » et, de manière plus large, à envisager le futur des communautés rurales.

Au terme de ces rencontres du futur, OYOU espère pouvoir créer un imaginaire commun, envisager un futur désirable et donner aux habitants des villages des moyens d'actions pour y parvenir. Dans ce cadre, OYOU se voit comme une pépinière qui encourage l'initiative locale et soutient la mise en place d'un lieu pérenne autour de la littérature, où sera possible l'apprentissage de nouvelles compétences afin de permettre l'expression et l'émancipation. La mobilité étant au cœur des enjeux, nous souhaitons voir émerger à la suite de ces rencontres de nouvelles mobilités et revaloriser une temporalité plus durable en adéquation avec les modes de vie ruraux. De manière plus particulière, nous souhaitons donner aux jeunes de la région des outils adéquats afin de les rendre acteurs. En luttant contre la fracture numérique et en utilisant les nouvelles technologies pour rompre l'isolement et favoriser le dialogue, nous espérons à terme recréer du lien entre diverses générations et communautés.



De la démocratie en 2022

Refaire le monde au Bistro

En 2022 nous avons mis sur pied un nouveau format de rencontres dans un but d'informer, de susciter la réflexion et d'animer des débats dans nos campagnes autour d'enjeux concrets qui émergent du territoire.

L'objectif est de proposer une fois par mois une rencontre/débat avec des personnalités, intellectuels, artistes, militants, des personnes/des groupes qui portent des projets citoyens afin d'échanger autour de sujets d'actualité, de préoccupations, de grands enjeux de société ou bien ceux liés à la spécificité de notre territoire. Les thématiques sont organisées soit en interaction avec les projets transversaux portés par OYOU, soit proposées pour répondre à des problématiques observées sur le terrain, voire en réponse à des sujets d'actualité.

Ces rencontres se font autour d'un verre, d'un bon repas, simplement et entre amis. On refait le monde, on discute, on hausse le ton puis on trinque. Le bilan de la première année menée est assez positif, que ce soit par la qualité et la diversité des personnalités qui ont répondu à notre invitation que par le répondant des participants, qui sont venus échanger avec nous.

En 2022

Alain Guyard, philosophe forain : La fin du monde, poubelle jaune ou poubelle verte ?, le 25 février au chapiteau Decrolier.

Dora-Dorès et le **Cripel**, le 25 mars, dans le cadre du projet transversal Tous Migrants !

Ciné et rencontre avec **Juan Valle** et **Juliette Guitton** et l'asbl **Terre-en-vue**, le 30 avril, pour discuter de la problématique de l'accès à la terre.

Le 25 mai, Vies en transit, soirée-rencontre



avec **Marie Cosnay**, **Françoise Lessire** et **Juliette Richir**.

Autour du projet Sorcières ! à Ocquier le 4 novembre, nous avons rencontré **Frédérique Müller**, qui nous a présenté sa conférence autour de l'image de la sorcière dans le cinéma : Sorcières, des histoires et des luttes.

Avec **Jacques Rancière**, le 24 novembre, nous avons discuté émancipation, égalité et commun face à un public venu nombreux dans nos salles d'exposition.



En 2023

Le 8 février, Refaire le monde avec les microbes, avec **Charlotte Brives**, anthropologue des sciences.

Le 24 mars, Refaire le monde autour de l'allocation universelle avec **Philippe Defeyt** et **Matéo Alaluf**.

Le 26 mai, Refaire le monde avec **Jean-Pierre Callens**, autour de l'histoire du camp de réfugiés juifs au château du Fourneau.

Début septembre, Refaire le monde avec le **club Pep's**, autour de l'émancipation sexuelle.

Le 29 septembre, Refaire le monde en musique, avec **Christophe Pirenne** autour de la mort du Rock.

En novembre, Refaire le monde avec les **anonymes**, dans le cadre de l'exposition arts plastiques d'automne.

Les ateliers et les associations du territoire

En 2022, la fête des ateliers s'est tenue le 24 juin.

En 2023, la fête des ateliers aura lieu le 30 juin.

En début d'été, OYOU propose d'aller à la rencontre des ateliers organisés dans ses murs : gravure, photo, djembé, cornemuse et instruments à cordes. À l'occasion d'une soirée, il est possible de s'informer, rencontrer les participants, les écouter grâce au concert qu'ils donneront, admirer le travail des graveurs ou simplement faire connaissance autour d'un bon repas.

Et les Bistro du vendredi soir alors ?

Toujours attentif à la riche vie associative de Marchin, mais aussi des nouvelles communes qui nous ont rejoint, le Bistro reste un lieu mis à la disposition des associations pour y organiser des soirées

animées par leurs soins autour de leurs activités. Toutefois, nous ne limiterons plus cette possibilité de service au seul vendredi soir, ce qui permettra aux associations de proposer des événements selon leurs besoins : la marche parrainée et l'exposition du **Maillon Humanitaire**, un concert de **Kondroka**, une conférence du **Cercle d'histoire** de Marchin, le repas des bénévoles des **Condromadaires**, ou bar à bières spéciales de l'asbl **C'est pas l'Pérou**.



De la démocratisation sur un territoire vaste et varié

Amener la culture, source d'émerveillement, de questionnement, de remise en question ou simplement bulle d'air dans un monde agité à chacun, voilà un objectif peut-être simple, mais primordial à atteindre. Par quelques dispositifs revisités, les Chez l'habitant deviennent « Spectacles en campagne », ou nouveau comme les Ciné en campagne, nous souhaitons être au plus proche des gens tout en leur garantissant par un choix de programmation pertinent de continuer à bousculer un peu les esprits.

Ciné en campagne

Dans le cadre de l'appel à projet Tiers-Lieu rural déposé par le **GAL Pays des Condruses** fin 2022, nous avons proposé d'animer régulièrement ce nouveau lieu situé sur l'Espace-Test à Strée (Modave) à partir de 2023 avec un ciné-débat. L'objectif est de proposer un moment familial qui interpelle autour des enjeux vécus en ruralité.

Pour l'inauguration de notre premier ciné en campagne, nous nous inscrivons dans le programme de Nourrir Huy-Waremme. Nous interrogerons le mode de production de viande, et en particuliers dans notre région avec la diffusion le 2 juin de Chicken Run. La projection sera suivie d'une discussion avec des producteurs de volailles de la région qui mettent le bien-être animal au cœur de leur pratique d'élevage.

La suite de la programmation sera annoncée à cette occasion. L'objectif est de proposer 4 séances par an, durant la saison printemps-été.

Par ailleurs, en fonction des projets, nous proposons de manière ponctuelle des rencontres ciné-débat, comme celle proposée dans le cadre du projet « Des droits en commun » autour du film de Ken Loach.

Des spectacles pour mieux se raconter

Suite à une demande émanant du CPAS de Marchin, nous avons décidé de proposer une première représentation de théâtre action en septembre 2022. Toutefois, le spectacle n'a pas pu avoir lieu pour des raisons techniques. Cependant nous avons continué à réfléchir à la programmation ponctuelle de théâtre, que ce soit, action, documentaire, pour peu que ça bouscule un petit peu les esprits sur notre territoire. L'objectif est de programmer en campagne du théâtre, des spectacle vivants, de la musique, pour se rassembler, s'émerveiller, se questionner, discuter et échanger.

En septembre 2022 à Les Avins : « **Nourrir l'Humanité – Acte 2** » du théâtre documentaire au cœur de notre agriculture, un spectacle proposé en collaboration avec **L'Atelier(s)**.

En 2011, Charles Culot, comédien et fils d'agriculteur décide de créer un spectacle sur le monde agricole : « Nourrir l'Humanité c'est un métier ». Mais en 10 ans le paysage agricole a changé. Pour être au plus près de la réalité, la compagnie Adoc est retournée sur les routes recueillir de nouveaux témoignages.

La représentation a été suivie d'un échange avec l'équipe artistique.



En 2023 :

Le 10 mars, dans la salle des Echos du Hoyoux (Modave), **Des gens de peu** des Acteurs de l'ombre, dans le cadre du projet « Des droits en commun ».

Juillet 2023, **Entre deux silences**, dans l'église d'Ocquier, avec atelier de polyphonie proposé en amont.

Septembre 2023, Le **Club Pep's**, spectacle vivant autour de l'émancipation sexuelle sera en tournée dans notre région et fera deux à trois arrêts sur notre territoire d'action. Une des soirées sera suivie d'une discussion dans le cadre des Refaire le monde au Bistro.

Novembre 2023, programmation de théâtre action dans le cadre du festival de Théâtre action proposé par le Centre culturel de Huy.

Bousculer nos idées en images

En 2021, à l'occasion d'ALVAM, OYOU a acquis des structures mobiles nous permettant de produire des expositions imprimées sur bâches. L'objectif est d'interpeller et de poser le débat au cœur des villages, sur les places, à proximité des complexes sportifs, des écoles... en fonction des sujets abordés. Ce dispositif répond également à l'ambition de la démocratisation culturelle d'amener la connaissance aux citoyens, de rendre la culture accessible à tous. Installés dans le cadre de projets transversaux, nous espérons que les débats entamés dans la rue se terminent au Bistro, à l'occasion de rencontre-débats, d'ateliers, ou encore de cinés en campagne. En 2022, par manque de temps, il n'a pas été possible de produire l'exposition sur l'histoire de la figure de la sorcière initialement prévue.

En 2023, les structures seront utilisées pour installer dans l'espace public les propositions reçues à l'issue de l'appel à projet « Une œuvre pour la mémoire ».

Le Conseil culturel territorial (CCT) et le conseil d'orientation

Le premier Conseil culturel territorial a été organisé en le 9 février 2022

Il a regroupé le Conseil d'orientation et le Comité de développement de la lecture :

OYOU et la bibliothèque travaillent ensemble depuis de nombreuses années. Il s'agit principalement de collaborations ponctuelles, ce qui ne veut pas dire qu'elles ne sont pas nombreuses, mais qu'elles ne s'inscrivent pas dans le cadre d'un programme unique, commun aux deux institutions.

La volonté d'OYOU et de la bibliothèque est de mettre en place une action culturelle intégrée, sur base des décrets de la FWB en la matière et sur base de besoins et attentes d'un territoire qui est devenu commun.

Le but des réunions du Conseil culturel territorial s'inscrit dans ce dernier axe : il s'agit de prendre le pouls du territoire, d'une partie de ses acteurs et habitants ici représentés, de leur soumettre nos projets, de recueillir les réactions et avis et de faire émerger ce qui est leur représentation de ce territoire pour nourrir notre action future.

Par ailleurs, un conseil d'orientation organisé le 6 octobre 2022 a permis de donner la parole à ses membres autour de la Biennale de la photographie à venir en 2023.

2023 : un CCT sera organisé en mai afin de discuter du projet autour des territoire en mutations. Nous proposerons également deux conseils d'orientation, autour des perspectives 2023 de OYOU et un autre autour d'une thématique liée à nos activités (à préciser).

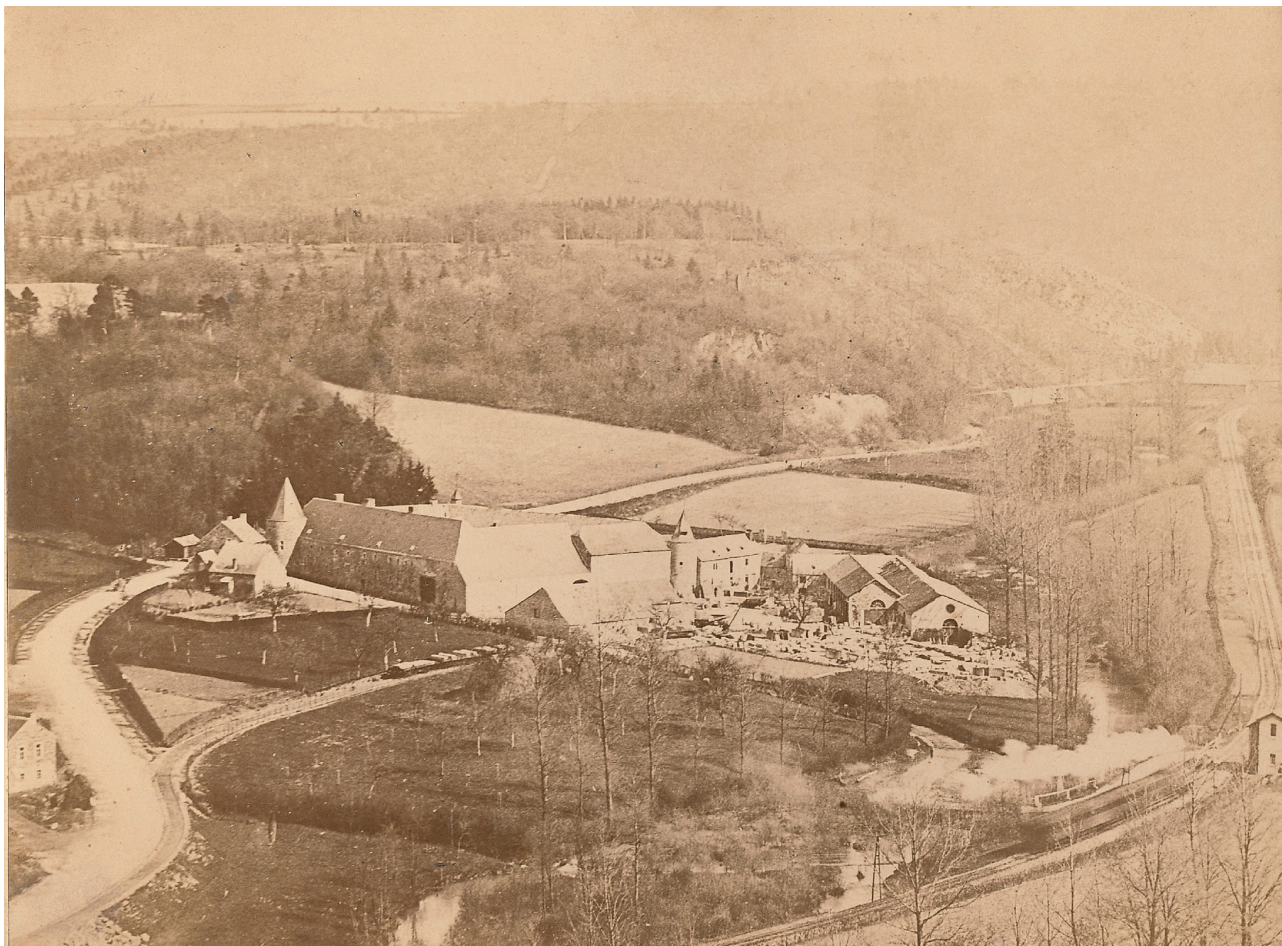
Le laboratoire des convivialités – un espace à inventer tous ensemble dans la vallée du Hoyoux

En 2022, nous avons fait le constat qu'au fil de rencontres et discussions avec des habitants ou des associations d'une part, et l'organisation pratique des ateliers, sur différents lieux (Bistro, salles d'expo, atelier gravure au Fourneau, ...) d'autre part, il apparaît qu'un lieu polyvalent, de rencontres, d'espaces de travail, de rangement, avec la possibilité de trouver de quoi partager un verre et un petit repas, manque. En outre, ce lieu permettrait de créer du lien, de valoriser les savoir-faire locaux, d'une part tout en augmentant les compétences d'autres part, et enfin de favoriser les échanges de connaissances. Grosso modo, la définition d'un Tiers-Lieu.

Dans ce cadre, OYOU a participé à la réflexion du GAL Pays des Condruses autour du développement d'un Tiers-Lieu sur le site de l'espace-test de Strée. Dans ce cadre, nous proposerons régulièrement des cinés en campagne afin d'y susciter des débats autour de thématiques liées à la vie en ruralité.

En 2023 :

Nous prolongerons par ailleurs notre veille afin d'encourager la création d'autres lieux de ce type, tout en amorçant une réflexion sur la vallée avec ses habitants autour d'un projet « Rêvons la vallée », imaginé en collaboration avec l'asbl ICA-WB.





LES ENFANTS ONT TOUT, SAUF CE QU'ON LEUR ENLÈVE JACQUES PRÉVERT

Culture-Enseignement / PECA

En 2021-2022, trois projets ont été menés grâce aux subsides Culture-Enseignement de la FWB : **Chemins de terre**, la **Rou-lit roulotte** (voir [Arts plastiques](#)) et le projet « **Tour du monde en onze instruments** ». Ce dernier s'est déroulé à l'école communale de Marchin avec toutes les classes de primaires des implantations de Belle-Maison et de la Vallée. Il visait l'exploration du patrimoine culturel et artistique de 11 pays du monde (1 pays par classe) au travers de réalisations artistiques (créations plastiques, scénettes théâtrales, kamishibai, danses et chansons) autour de ces découvertes. Les objectifs principaux étaient de découvrir la culture d'un pays en l'abordant par l'histoire, la géographie, les légendes et les langues et de se sensibiliser aux différentes cultures tout en partageant leurs particularités.

Les animations, menées par les **Jeunesses Musicales** (Liège) ont eu lieu in situ dans les deux implantations, qui se sont rassemblées lors de représentations live en fin d'année scolaire. Une exposition des réalisations plastiques des enfants et des photos prises lors des animations a eu lieu à la fête de fin d'année de l'école.

En 2022-2023

Un projet PECA est en cours dans les écoles du Château Vert (primaire et secondaire) à Solières, en collaboration avec le Centre culturel de Huy.

Il consiste en la création d'un spectacle de A à Z, avec les élèves, dans tous les aspects que cela implique (Arts de la scène, musique, Arts plastiques, ...)

L'artiste **Piwi Leman** mène les ateliers musicaux auprès des jeunes, en tenant

compte de leurs possibilités et de leurs intérêts.

Le spectacle sera montré au FRAJA (Festival Rencontres Ateliers Jeunes Artistes) à Huy ainsi que lors d'une représentation au sein de l'école.

En 2023-2024

Un projet autour de la marionnette fera l'objet d'un appel à candidature PECA pour l'année scolaire 23-24. L'objectif est de découvrir le patrimoine de cet objet très particulier, pour ensuite le vivre. D'abord au travers de la découverte d'un spectacle, puis en expérimentant sa manipulation en proposant aux enfants de créer leur propre marionnette, avec l'aide d'artistes professionnels du secteur.

Ekla

OYOU est partenaire du projet Point de Chute depuis juillet 2020.

L'opération Art à l'Ecole envisagée avec **Nathalie Delvaux** (Les Liseuses) n'a finalement pas pu être concrétisée cette année. Cependant, le spectacle « **Drôles de Zoziaux** » qu'elle a co-créé avec Zosia Lodomirska a été présenté à Clavier en décembre 2022 dans le cadre du festival Noël au Théâtre (voir [Diffusion](#)).

COMMUNICATION

Un an après le lancement du nouveau nom et du nouveau logo, le moment est venu de faire un premier constat : l'opération, imaginée en 2020 et mise en place en 2021 avec l'aide du Studio Debie, est une belle réussite. Les retours sont tous très positifs et l'image de marque de l'association est en constante amélioration. Même s'il faudra certainement plusieurs années avant que le nom ne s'installe de manière incontournable, la communication claire et efficace mise en place a facilité la transition entre l'ancienne appellation et la nouvelle. La décision de la bibliothèque de Marchin-Modave-Clavier d'opter en 2023 pour la même dénomination (Bibliothèque OYOU) viendra certainement renforcer cette tendance.

Il aura fallu attendre le mois de septembre 2022 pour voir le retour dans l'équipe de notre chargée de communication, Nathalie Simon, en crédit-temps depuis trois ans. Elle a pu reprendre un grande partie des tâches effectuées par la direction : communication vers la population, contacts avec la presse, liens avec les partenaires et les artistes, mise à jour du nouveau site internet, envoi de newsletter, réalisation d'affiches et mise en page de la Gazette.

La Gazette OYOU

La Gazette OYOU, c'est huit pages A3 au format journal (pliage final en A4), dont une double page centrale d'agenda culturel consacré aux opérateurs et associations, quatre pages présentant le programme de OYOU, une pleine page reproduisant une œuvre extraite d'un projet OYOU, et une page de tête avec un édito. La Gazette est un trimestriel tiré à 1000 exemplaires disponibles dans nos bureaux, les bibliothèques, les commerces et les administrations. Une version numérique de la Gazette est consultable directement sur oyou.be.

En 2022, le site internet a reçu près de 200.000 visites (53.000 visiteurs différents) avec une moyenne de 500 visites/jour (statistiques Wordpress). Le nombre d'abonnés aux pages sur les réseaux sociaux est en constante augmentation (6800 pour Facebook, 1200 pour Instagram) et la vitalité des deux pages participe au rayonnement de

la nouvelle dénomination.

En 2023

Un numéro supplémentaire de la Gazette sera imprimé pour l'été et la Biennale de photographie.

Un nouveau lieu d'accueil

En vue de l'agrandissement de l'équipe, suite au manque de place récurrent, à l'absence de lieu de stockage et aux futures transformations liées à la rénovation énergétique du bâtiment (2024-2026), OYOU a modifié l'utilisation de la cure pour y créer une salle de réunion à l'étage et un nouveau lieu d'accueil convivial au rez-de-chaussée. Cet endroit permet de recevoir les visiteurs de manière plus agréable, de leur proposer un coin lecture avec accès à nos publications et à un ordinateur connecté à Internet. Une rampe PMR extérieure permanente est prévue dans les futurs aménagements.



RÉGIE & LOGISTIQUE

Le poste de régie a été occupé jusqu'en août 2022. Après avoir participé à toutes nos activités du premier semestre et continué son rôle de gestion de nos différents stocks (matériel, horeca, ...), notre régisseuse a décidé de ré-orienter sa carrière professionnelle. Le poste restera vacant jusqu'à la fin de l'année, le temps que le conseil d'administration redéfinisse un nouveau profil de fonction.

Après analyse des besoins, le choix s'est porté sur un profil plus polyvalent qui doit pouvoir préparer tout événement

organisé ou co-organisé par OYOU pour ce qui concerne les moyens matériels. Il prend en charge, réalise, planifie la gestion logistique des bâtiments. Il s'assure des normes légales en matière de sécurité et d'hygiène. Il est actif sur les trois communes.

L'appel fut lancé fin de l'année et les examens de candidatures eurent lieu début 2023. L'engagement du nouveau travailleur, Louis Thirion, a eu lieu en mars 2023.

GESTION ADMINISTRATIVE

Le poste d'assistante administrative a été occupé toute l'année par Béatrice Bontemps. Néanmoins, cette dernière nous a prévenu au second semestre 2022 que, pour des raisons personnelles, elle désirait mettre fin à son contrat dès l'arrivée d'un.e remplaçant.e.

Les tâches à ce poste sont les suivantes :

Accueil téléphonique, gestion du courrier.

Comptabilité (encodage complet dans Audit 3000, tableaux d'amortissements, gestion caisse, facturation).

Budget (projections budgétaires des coûts salariaux, budget global avec l'équipe d'animation (suivant PCMN et analytique).

Assurances, suivi de dossiers.

Personnel (préparation des contrats de travail, envoi des états de salaire APE, envoi des horaires au secrétariat social).

Subsides (dossiers justificatifs, cadastre emploi pour la Fédération Wallonie-Bruxelles).

Divers : publication au Moniteur, taxation, achats (papeterie, poste, matériel...) et appels d'offres (entretien et aménagement de bâtiments, achats divers), formations et perfectionnement en comptabilité et gestion administrative, contacts (secrétariat social, comptable, trésorier, entrepreneurs, fournisseurs), formation de stagiaires à la bureautique et la comptabilité, aide aux associations, conseils aux artistes, registres divers.

L'appel fut lancé fin de l'année 2022 et les examens de candidatures eurent lieu début 2023. L'engagement de la nouvelle responsable administrative, Nathalie Temmerman, a eu lieu en mars 2023.

VERS 2027

Une expérience pilote

Comme vous l'avez lu plus haut, le contrat-programme qui lie notre association aux pouvoirs locaux et à la Fédération Wallonie-Bruxelles a été signé par toutes les parties pour une période de 5 ans couvrant les années 2020 à 2024. Suite à la pandémie due à la Covid19, cette période a été prolongée d'une année supplémentaire. Pour respecter la boucle procédurale liée à la prochaine demande de reconnaissance (2026-2030), nous sommes censés déposer un dossier complet le 30 juin 2024 et donc entamer la procédure dès maintenant (auto-évaluation, analyse partagée du territoire, écriture du dossier, avis des instances, ...).

Fin 2022, nous avons été sollicité par le Service de l'Action Territoriale de la FWB pour participer à un projet pilote avec la bibliothèque. En plus de développer une action collective sur les Communes de Clavier, Marchin et Modave, les deux opérateurs, malgré des décrets et des échéances différentes, sont tenus de réaliser une analyse partagée du territoire afin de compléter leurs dossiers. Dans un souci de cohérence, le Service de l'Action Territoriale nous propose de réaliser ce travail conjointement et, pour ce faire, d'aligner nos reconnaissances respectives.

Concrètement, pour arriver à travailler correctement et dans les délais impartis, OYOU envisage de demander officiellement une prolongation d'une année supplémentaire de son contrat-programme et déposer son dossier en juin 2025 pour une reconnaissance en 2027-2031. Contactée, la Direction des Centres culturels nous a fait savoir que la Ministre de la Culture a donné son accord de principe pour que nous puissions travailler dans le cadre de ce projet-pilote pour autant que nos instances et nos

partenaires publics marquent leur accord.

En attendant la décision de notre conseil d'administration, des courriers ont été envoyés aux différents pouvoirs locaux afin de recevoir leur accord. Voilà qui scellerait définitivement la volonté d'un développement de l'action collective du centre culturel et la bibliothèque, sous la même bannière et sur un même territoire.

La rénovation énergétique du bâtiment

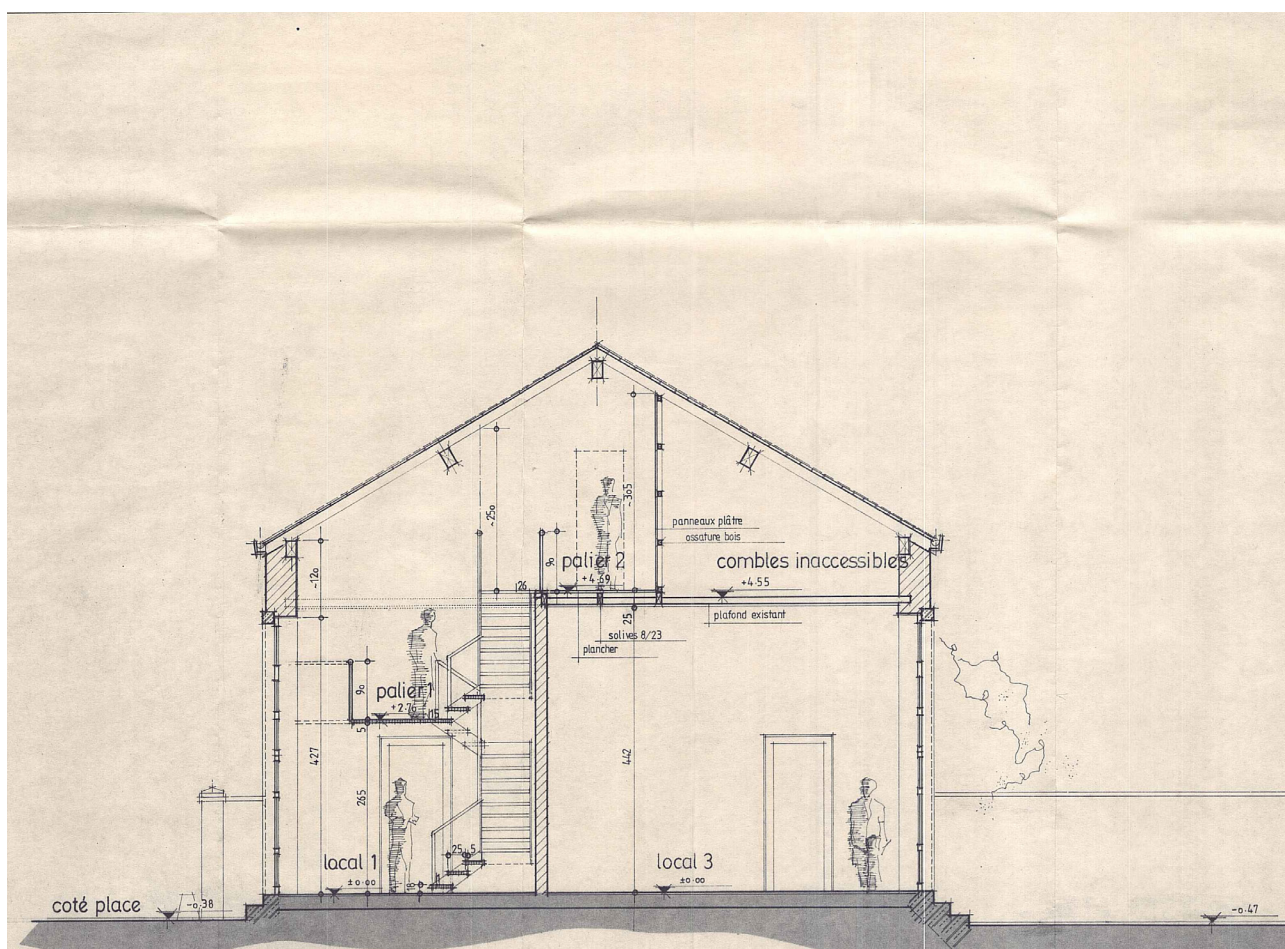
Pour conclure, comment passer sous silence l'importance de l'enjeu énergétique pour les prochaines années. En partenariat avec les services de la Commune de Marchin, propriétaire du bâtiment à Grand-Marchin, nous avons répondu à l'appel à projets visant la rénovation énergétique des infrastructures culturelles lancé fin 2021 dans le cadre du plan de reprise de l'Union européenne. Après analyse des candidatures, notre dossier a été sélectionné par la FWB et, en août 2022, nous avons reçu l'accord de principe de la Ministre pour l'octroi de financement de la rénovation énergétique du bâtiment occupé par OYOU. Cet octroi concerne une subvention d'un montant provisoire maximal de 350.253,29 € HTVA (70% du budget total).

Depuis lors, la Commune de Marchin a inscrit à son budget 2023 l'enveloppe nécessaire à la mise en route du projet et a désigné le bureau d'architecture CLIMAX comme auteur de projet. Ce dernier s'est engagé à étudier les transformations éventuelles du bâtiment afin de répondre aux besoins concrets de OYOU tout en répondant aux exigences énergétiques à atteindre.

Les travaux devraient avoir lieu entre 2024 et 2026.



JE ME DEMANDE CE QUE LE PASSÉ
NOUS RÉSERVE
FRANÇOISE SAGAN



Ci-dessus, détail du plan de transformation de l'ancienne école de Grand-Marchin par l'architecte Claudine Ramelot en mai 1991.

