

Dans *Le Livre des monstres* (1976), Juan Rodolfo Wilcock ne décrit pas des créatures nées d'un excès de démesure, mais des êtres produits par le manque : manque de regard, de soin, de place dans le monde. Ses monstres sont bancals, maladroits, souvent inutiles au sens économique du terme. Ils existent à la marge, tolérés sans être reconnus. Ils sont ce que devient l'humain quand la société cesse de lui accorder de la valeur.

La politique culturelle actuelle du gouvernement semble avoir tiré la leçon inverse. En réduisant les subsides aux institutions culturelles, on affirme implicitement que la culture relève du superflu, qu'elle doit désormais prouver sa rentabilité, son efficacité, son « impact ». Théâtres, bibliothèques, centres culturels, compagnies indépendantes : tous sont sommés de justifier leur existence comme on justifierait une ligne de production. À défaut, ils rejoindront la longue cohorte

des structures précaires, maintenues à flot par la débrouille et la bonne volonté.

Mais la culture n'est pas un luxe, ni un décor. Elle est ce qui permet à une société de se raconter, de se critiquer, de se transformer. Raboter ses moyens, ce n'est pas faire preuve de rigueur : c'est organiser un appauvrissement symbolique. C'est accepter que seules les œuvres immédiatement rentables survivent, pendant que disparaissent les formes fragiles, expérimentales, minoritaires — celles qui, précisément, donnent voix à ce qui n'en a pas.

Wilcock nous rappelle que les monstres ne sont jamais très loin de la normalité. Ils en sont souvent le produit direct. Une société qui abandonne ses institutions culturelles fabrique des monstres silencieux : des artistes contraints à l'auto-censure, des lieux vidés de leur mission, des citoyens privés d'espaces pour penser autrement

que selon les logiques dominantes. Rien de spectaculaire, rien de fantastique — juste une lente dégradation.

Nous devons le dire clairement : défendre les subsides culturels, ce n'est pas défendre un privilège. C'est défendre un bien commun. C'est refuser que la valeur d'une œuvre, d'un lieu ou d'un geste artistique se mesure uniquement en chiffres et en formule comptable. C'est affirmer que ce qui ne rapporte pas peut pourtant nous tenir debout.



Quand on invisibilise la culture, elle ne disparaît pas. Elle se déforme, se replie, se marginalise. Et un jour, on feint de s'étonner de voir surgir des monstres là où l'on a méthodiquement retiré la lumière.

Numéro 17
Janv. - Fév. - Mars - Av. 2026
Quadrimestriel
Éditeur responsable :
Justine Robert

OYOU ASBL
Grand-Marchin 4
4570 Marchin
+32 (0)85 41 35 38

Christophe Danthinne
directeur
direction@oyou.be
Nathalie Temmerman
responsable administrative
secretariat@oyou.be
Anne Stelmes
animatrice éducation permanente
anne@oyou.be
Chloé Maréchal
animatrice jeunesse
chloe@oyou.be
Charlotte Sohie
coordinatrice de projets
charlotte@oyou.be
Barbara Wolfs
animatrice arts plastiques
barbara@oyou.be
Louis Thirion
logistique
louis@oyou.be
Nathalie Simon
communication
com@oyou.be
Véronique Hantz
agent d'entretien

oyou.be

 OYOUCulture
 oyouculture

La gazette OYOU vous informe sur la programmation de OYOU et sur les activités culturelles organisées sur le territoire des communes de Clavier, Marchin et Modave.
Si vous souhaitez annoncer dans le prochain numéro une activité culturelle que vous organisez en mai, juin, juillet et août 2026, veuillez envoyer toutes les informations et un visuel en haute définition, avant le 1^{er} avril, à l'adresse :
com@oyou.be



Meilleurs vœux pour 2026 !

L'équipe OYOU

Şengül Özdemir, PUPO (La Louvière, BE), 2025
EXPO Masque Rade du 15/2 au 22/3/2026

EXPOSITION

Masque Rade

Şengül Özdemir

OYOU

Place de Grand-Marchin, 4
4570 Marchin

**du dimanche 15.02
au dimanche 22.03**

**Vernissage le dimanche 15
février**

**de 12:00 à 14:00 : repas au
bistro de Grand-Marchin**

La table conviviale de Gill'ours
vous propose un menu de
circonstance : Poulet cajun
et dessert , 20 €, (version vé-
gétarienne ou enfant possible
sur demande), réservation
obligatoire avant le jeudi 12 fé-
vrier par email : anne@oyou.be
**de 14:00 à 18:00 : verre offert
dans les salles d'exposition
15:30 : rencontre avec l'ar-
tiste**

**Exposition accessible les
mercredis, samedis et
dimanches de 14:00 à 18:00
ou sur rendez-vous**

ENTRÉE LIBRE

Infos :

direction@oyou.be ou sur le
site oyou.be

De haut en bas :
Şengül Özdemir, LÜGÜL (La Louvière, BE),
2025
Şengül Özdemir, HARPLENA (Rio de Janeiro,
BR), 2023
Şengül Özdemir, MONA (La Louvière, BE),
2025



Dans *Masque Rade*, Şengül Özdemir invite le public à entrer dans une fête qui célèbre l'apparition et la disparition, les corps se transformant et les identités se réinventant. Ici, les masques ne cachent pas : au contraire, ils dévoilent ce qui se dépose, ce qui échappe. Entre étendards, empreintes, costumes, décor et gestes rituels, l'artiste se crée un territoire mouvant, vibrant, traversé par des éclats de carnaval et une résistance personnelle.

Cette fête est une traversée. Une rade à laquelle on s'accroche

univers s'inspire du carnaval, de sa puissance de métamorphose et de ses gestes collectifs, pour inventer son propre territoire imaginaire : **Karnavalo**. Son travail s'articule autour de la mémoire, de l'empreinte et du rituel, en convoquant le corps, le costume et l'objet comme vecteurs de transformation. Le textile est une matière fondatrice dans son parcours : il lui permet d'inscrire des traces sensibles et de donner forme à des récits invisibles. Karnavalo est un espace qu'elle crée pour se réinventer. C'est une fête intime où elle laisse ses empreintes, ses couleurs et ses personnages parler à sa place. Elle y explore le costume, les drapeaux, le masque et la déambulation comme outils de libération, mais aussi comme archives sensibles : chaque trace, maquillage, textile, geste ou marche, devient un fragment de mémoire à transmettre.

Par le carnaval, elle construit un monde, elle écrit ses propres

mythologies. La culture drag, les traditions masquées et les récits populaires sont au centre de ses préoccupations pour créer des rituels personnels célébrant l'excès, la transformation et la joie radicale. Elle travaille avec les couleurs, les matières et les empreintes pour raconter un corps en devenir, un corps qui refuse de se figer dans une utopie espérée, où la paix est au centre de ce nouveau monde. Son univers est fantasmagorique tout en restant ancré dans le réel : elle y interroge ses héritages, ses identités, ses déplacements et la manière dont on la regarde. Le costume devient un outil d'émancipation grâce à la performance. La narration, elle, est une façon de rassembler ses fragments pour les offrir sous forme de conte carnavalesque. Karnavalo n'est pas seulement une création : c'est un territoire qu'elle habite, qu'elle traverse et qu'elle fait grandir. Un espace en mouvement où elle peut être Şengül, ou quelqu'une d'autre, ou toutes à la fois.



Atelier et cortège nocturne du Masque Rade

À l'occasion de son exposition, **Şengül Özdemir vous invite à célébrer le Mardi Gras le 17 février 2026.**

L'artiste animera une journée d'atelier de création de masques et costumes pour les 8-12 ans, et lancera avec eux un cortège carnavalesque ouvert à tous.tes autour de Grand-Marchin.

Au programme :

-De 10h à 17h : journée d'atelier pour les 8-12 ans. Décoration de rubans pour constituer un Arbre de Mai vivant pour la procession du soir ; inspirations et discussions autour du folklore et du carnaval ; customisation de capes et de masques ; habillage et répétitions en vue du cortège.

-Dès 17h : rendez-vous au centre culturel pour un cortège

nocturne carnavalesque autour de Grand-Marchin ouvert à tous.tes !

**OYOU, place de Grand-Marchin,
4 à 4570 Marchin**

Atelier (de 8 à 12 ans) : 20 € par enfant (15 € par enfant si enfants de la même fratrie)

Cortège animé : gratuit et ouvert à tous.tes

Infos : anne@oyou.be
Inscriptions : oyou.be



Cortège nocturne carnavalesque du Masque Rade autour de Grand-Marchin

**Rejoignez-nous
le mardi 17 février dès 17h
à OYOU**

Place de Grand-Marchin, 4 à 4570 Marchin

Infos : anne@oyou.be



Şengül Özdemir, LÜGÜL (La Louvière, BE), 2025

EXPOSITION D'UN WEEK-END

Ancrage du temps

Arlette Degotte



Arlette Degotte

Alors qu'elle cherche à laisser une large place au « saisissement » de l'instant, **Arlette Degotte nous invite à découvrir son univers artistique notamment à travers ses encres de chine à mi-chemin du figuratif et de l'abstraction.**

OYOU

Place de Grand-Marchin, 4
4570 Marchin

**du vendredi 23.01
au dimanche 25.01**

**Vernissage le vendredi 23
janvier. À cette occasion,
performance d'Arlette et de
Bernard Massuir à 20:00**
**Entrée : 5 € (prix solidaire),
10 € (prix juste), 15 € (prix de**

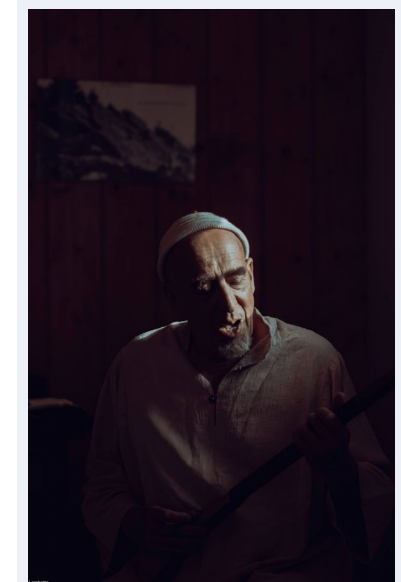
**soutien) sur réservation à
oyou.be**

**Exposition accessible same-
di 24 janvier de 14:00 à 18:00
et dimanche 25 janvier de
11:00 à 18:00**

ENTRÉE LIBRE

Infos :
a.degotte@hotmail.com
ou sur le site oyou.be

Performance d'Arlette Degotte et de Bernard Massuir : « Encre la voix »



Bernard Lambotte

Lors de l'ouverture de son exposition d'un week-end, Arlette Degotte accompagnée de Bernard Massuir nous propose une performance quasi inédite intitulée « Encre la voix ». Durant une heure, **les artistes créeront ensemble in situ : la voix et la musique de Bernard Massuir guideront l'inspiration d'Arlette Degotte** pour le meilleur du moment et l'ancrage du temps. Un moment suspendu à vivre le vendredi **23 janvier à 20h** dans nos salles d'exposition.



Arlette Degotte

LES HISTOIRES
DU MERCREDI

Enfants à partir de 4 ans,
accompagnés d'un parent

Gratuit

Les mercredis 14.01 |
4.02 | 11.03 | 8.04 | 13.05

de 13:45 à 14:30

Bibliothèque de Marchin
Place de Belle-Maison, 2
4570 Marchin

de 15:00 à 15:45

Bibliothèque de Modave
Rue Mont Sainte Aldegonde, 8
4577 Modave (Vierset-Barse)

Réservations obligatoires :
085/27 04 21

bibliotheque@marchin.be

Les mercredis 21.01 |
11.02 | 18.03 | 15.04 |
20.05

de 15:00 à 15:45

Bibliothèque d'Ocquier
Grand Rue (Rowe), 4
4560 Clavier

Réservations obligatoires :
085/27 04 21

bibliotheque@clavier.be

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES Culture



Un doudou
Un livre
et au lit !

La Nuit des Bibliothèques
le vendredi 16 janvier 2026 à 19h30

La bibliothèque OYOU invite petits et grands à écouter des histoires à l'heure du dodo, confortablement installés au milieu des coussins. Cette animation aura lieu à la bibliothèque de Marchin, dans la salle de lecture. **Bienvenue à tous...en pyjama...ou pas !** Activité **gratuite**, ouverte à tous les enfants dès l'âge de 18 mois, accompagnés d'un/des parent(s). Plusieurs histoires seront proposées afin de toucher un large public d'enfants de maternelles et de primaires. Partager cette activité en famille est vivement recommandé ! Réservations au 085 270 421 ou par mail à bibliotheque@marchin.be

Logo: Bibliothèque Centrale du Brabant Wallon, médiathèque nouvelle, BXL, Province de Liège, Province de Luxembourg, Province de Namur

REPAIR CAFE

LES SAMEDIS 17.01 ET 21.03
14:00-17:00

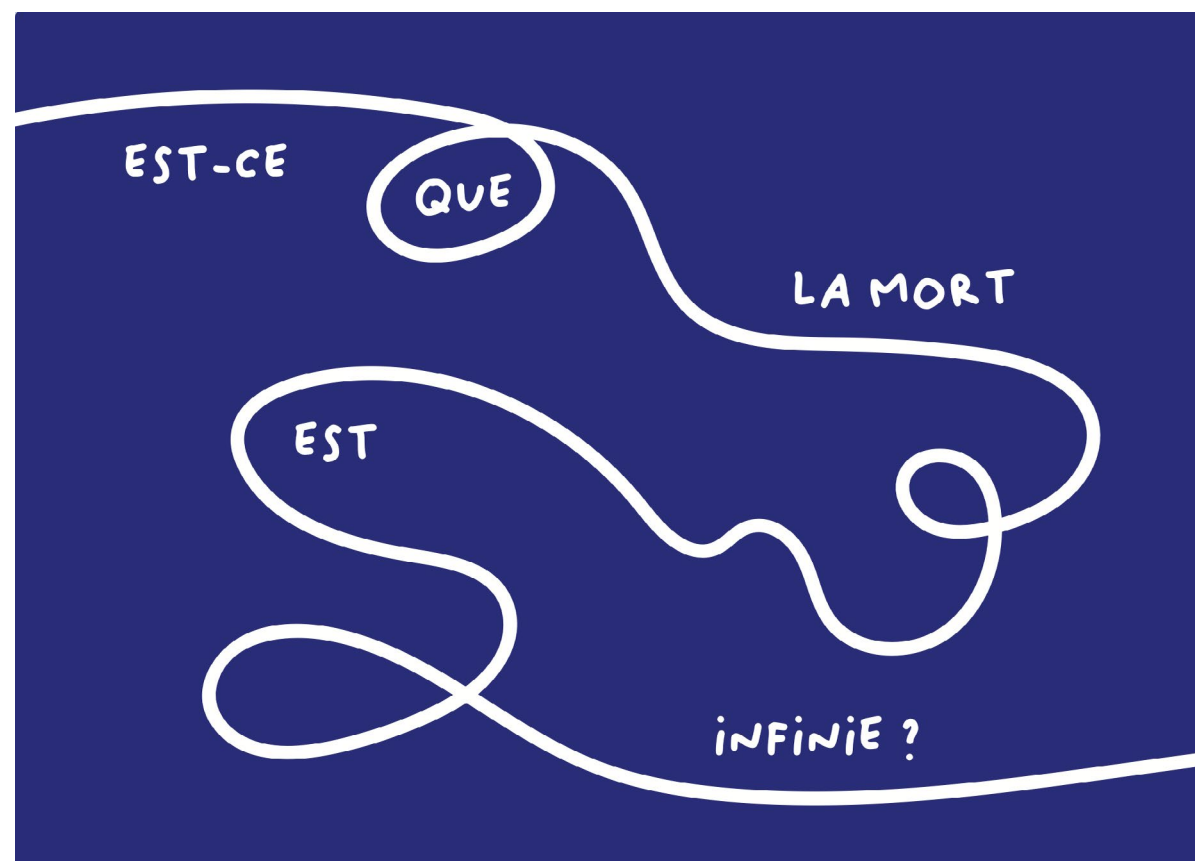
Repair café de Clavier
À l'ancienne école des Avins,
rue du pont à 4560 Clavier

LE SAMEDI 14.03 13:00-16:00

Repair café de Marchin
À la bibliothèque, Place de
Belle-Maison, 2 à 4570 Marchin

LES SAMEDIS 21.02 ET 18.04
14:00-17:00

Repair café de Modave
À la Salle Les Echos du Hoyoux,
rue du Village, 14 à 4577 Modave



Parole d'enfant récoltée lors du projet « Les Grandes Questions ».

Cette année, OYOU a réalisé une dizaine de cartes postales avec les paroles d'enfants récoltées tout au long du projet. Celles-ci sont disponibles au centre culturel (chloe@oyou.be).

FOIRE AUX LIVRES DE MARCHIN

8 FÉVRIER 2026
de 10h à 17h

OYOU
Dans les salles
d'exposition
Place de Grand-Marchin
4

ENTRÉE LIBRE

BAR ET PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Editeur responsable : Estelle Belaire, 0487/65.08.62

Atelier images/écritures : « Le grand détour- nement des livres »

L'actualité vous fait tourner en bourrique ? Les mots n'ont plus de sens, s'agencent mal ? La gueule de bois s'installe même à l'eau minérale ? Venez renverser la table et recoller les morceaux. Au pays de l'Absurderie, passons l'après-midi à caviarder, à cadavresquisser, à découper, décaler, coller tout serrés et surtout à rêver et créer. Un peu de poésie dans un monde ingénieux.

OYOU

Place de Grand-Marchin, 4
4570 Marchin

Samedi 7.02 14:00-17:00

À partir de 10 ans

GRATUIT

Infos : anne@oyou.be

SOLID'ART'NOTE
asblATELIERS D'ÉVEIL
MUSICAL 2025-2026
(2° ET 3° TRIMESTRE)

L'asbl Solid'Art'Note poursuit ses ateliers d'éveil musical qui s'adressent aux enfants de 4 à 6 ans (groupe de 10 enfants maximum).

Animateur : Christophe Bailleau,
musicien autodidacte passionné,
artiste plasticien.

Lieu : dans un module situé à l'arrière du hall omnisports – Espace Burton, place de Belle-Maison à Marchin – près de l'accueil extrascolaire (accès : Chemin de Sandron). La prise en charge peut se faire par l'animateur au départ du « grand accueil ».

Quand : les mardis (hors vacances scolaires) de 16:30 à 17:15
Deuxième trimestre de l'année scolaire 2025-2026 : 6, 13, 20 et 27 janvier 2026 – 3 et 10 février 2026 – 3, 10, 17, 24 et 31 mars 2026.
Troisième trimestre de l'année scolaire 2025-2026 : 7, 14 et 21 avril 2026 – 12, 19 et 26 mai 2026 – 2, 9, 16, 23 et 30 juin 2026.

Prix : 45 € par trimestre entamé (10 à 12 séances) / 40 € à partir du deuxième enfant d'une même famille.

Infos et inscriptions :

Michel Yerna, 0475/33 67 27
solidartnote4570@gmail.com

LATITUDE50
POLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

Place de Grand-Marchin, 3
4570 Marchin

Samedi 3.01
CHASING SPLINTERS
Wout Vanroose (Be)

Samedi 24.01
Dimanche 25.01
SUZANNE : UNE HISTOIRE
DU CIRQUE

L'association du vide – Anna Tauber et Fragan Gehlker (Fr)
Sam. 24.01 : en 1^{ère} partie
A côté de la plaque
Alonso (Be)



Rue du Parc, 4
4577 Modave

DIMANCHE 25 JANVIER
Teinture végétale laine/soie
(9h–17h)



DIMANCHE 25 JANVIER
Fabrication de savons (14h–17h)



DIMANCHE 25 JANVIER
Mare dans mon jardin (10h–15h,
gratuit)

DU 23 AU 27 FÉVRIER
Stage enfants Détente 2026
(mini-pousses 3–4 ans ; traces et
empreintes 4–12 ans)

Jeudi 12.02
Vendredi 13.02
TIME TO TELL
Martin Palisse (Fr)
En 1^{ère} partie
The Kettle is Always On
Nolanders (NI)

Vendredi 20.03
Samedi 21.03
Dimanche 22.03
HOURVARI
Compagnie Rasposo (Fr)



Ven. 20 et sam. 21.03 : en
1^{ère} partie : Toupie par La

SAMEDI 28 FÉVRIER
Nuit de la chouette (20h–22h,
30 €/duo)

DIMANCHE 8 MARS
Plantes médicinales 1/4
(10h–13h, 30 €)

DIMANCHE 8 MARS
Abeilles 1/4 (14h–17h, 50 €/duo)

SAMEDI 11 AVRIL
Aménagement faune sauvage
+ abri (10h–13h, 30 €)

SAMEDI 11 AVRIL
Plantes détox (9h30–16h, 40 €)

SAMEDI 11 AVRIL
Abeilles 2/4 (10h–13h, 50 €/duo)

DU 14 FÉVRIER AU 11 OCTOBRE -
8 WEEK-ENDS + 1 STAGE
Formation « Animer en pleine
nature » 2026 – 78,13 €/jour
Quelques participants locaux ont
déjà suivi, développant projets et
collaborations avec nous !



ANIMER EN
PLEINE NATURE
Formation de 8 week-ends et un stage

SCAN ME



Boule (Fr)

Samedi 18.04
Dimanche 19.04
FAR DE HUY
FESTIVAL DES ARTS DE
LA RUE



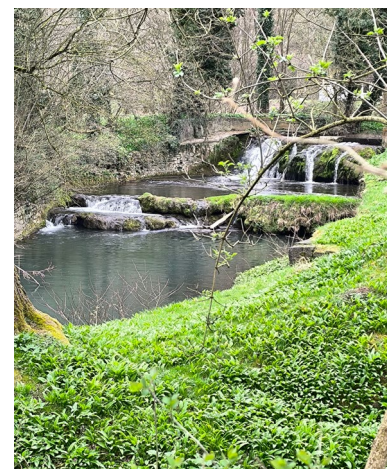
Programme complet sur
www.latitude50.be



Vallée du Hoyoux, 6/B
4577 Pont-de-Bonne (Modave)
www.eauxetchateaux.be

DIMANCHE 25 JANVIER
Marche ADEPS
Départ de l'école St Joseph, Che-
min de Tharoul 4 à Vyle-Tharoul
(Marchin)
Départs et inscriptions sur place
dès 8h30
Venez-vous détendre et dé-
couvrir les jolis sentiers des 4
parcours de balade pédestre
tracés pour notre marche ADEPS
annuelle. Soupes maison,
sandwichs et bières locales vous
attendent après votre parcours.

DIMANCHE 15 MARS
Ravel & Vous au bord du
Hoyoux
Départs à 9h et à 11h
Ancienne gare de Rêgissa (Mo-
dave) PAF : gratuit - Inscription
obligatoire
Balade guidée de 2h à la dé-
couverte du Hoyoux et de ses
installations didactiques liées à
la thématique de l'eau



SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 AVRIL
Ouverture de la saison touris-
tique : Randonnée fondante
Réservations obligatoires, places
limitées

PAF : 95 €/sac pour 5 pers. com-
prenant le matériel, le fromage, le
pain et les charcuteries.
Nous vous invitons à (re)décou-
vrir ce concept unissant prome-
nade et pique-nique original. Au
départ du Syndicat d'Initiative
venez retirer votre itinéraire sur
mesure pour une jolie balade
et recevez un sac à dos garni
d'une fondue au fromage et de
charcuteries locales à déguster
en chemin ! Cette formule a été
conçue afin de satisfaire petits
et grands gourmets. Tous les fo-
rages sont issus de notre région
(produits locaux et de grande
qualité). Dans le sac à dos mis à
votre disposition au départ, vous
trouverez tout le matériel néces-
saire pour réaliser votre fondue
aux fromages en plein air.

LUNDI 6 AVRIL à 15h
Largage d'œufs de Pâques



PAF 3 €/pers. - Inscription
obligatoire - La présence
des parents est requise
En collaboration avec le club
d'aéromodélisme Spirit of Saint
Louis
Rendez-vous au terrain d'aéro-
modélisme de Ramelot à 11, 12 ou
13h.
Les largages seront organisés
par tranche d'âge : 2,5-5 ans, 6-10
ans et 11 ans et plus.
Chaque tranche aura sa propre
zone de largage qui se fera simul-
tanément pour les 3 catégories.
Petite restauration (sur réserva-
tion) et bar.

Toutes les infos en temps
utiles sur www.eauxetchateaux.be et sur notre page :
fr.facebook.com/TourismeModaveMarchinClavier/

ECOLE CIRQUE
MARCHIN

Place de Grand-Marchin, 2A
4570 Marchin

STAGES

DU 16 AU 20 FÉVRIER 2026
Cirque, trapèze et mât chinois,
6-12 ans.

DU 23 AU 27 FÉVRIER 2026
Cirque pluridisciplinaire,
5-8 ans.

DU 27 AU 30 AVRIL 2026
Cirque et contes, 5-8 ans.

DU 4 AU 8 MAI 2026
Cirque et théâtre, 6-12 ans.

Lieu : Place de Grand-Marchin,
2A à 4570 Marchin

Horaires : de 9h à 16h (garderie
gratuite à partir de 8h15 jusqu'à
16h45 maximum).

Tarif : 125 € la semaine de 5 jours/
115 € la semaine de 4 jours (ré-
duction pour les fratries).

Infos et inscriptions :
ecoledecirquedemarchin.be

NOUVEAU

Cycle *Travailler demain*

Une organisation OYOU et PAC Huy-Waremme

Nous arrivons à court de ressources — naturelles, humaines, temporelles. Le travail, longtemps vu comme moteur de progrès, se retrouve aujourd'hui au cœur d'un paradoxe : il épuise ceux qui le font, dégrade ce qui nous entoure, et ne garantit plus ni dignité ni stabilité. Il est temps de repenser sa place dans nos vies et dans la société.

Le cycle « Travailler demain » propose de questionner ces enjeux à travers un ensemble de moments d'échanges et de discussion par le biais du cinéma, d'expositions, de rencontres, de débats et d'ateliers d'écriture. Il s'agit d'offrir un espace de réflexion, d'information et de parole — pour permettre à chacun-e de s'approprier ces questions, de se positionner, et, si le cœur lui en dit, de militer pour un autre rapport au travail : plus juste, plus humain, plus soutenable.

Exposition : « Le corps à l'ouvrage »

OYOU

Place de Grand-Marchin, 4
4570 Marchin

**du vendredi 3.04
au dimanche 3.05**

**Vernissage le vendredi 3
avril**

**à 18h : lectures suivies du
verre de l'amitié**

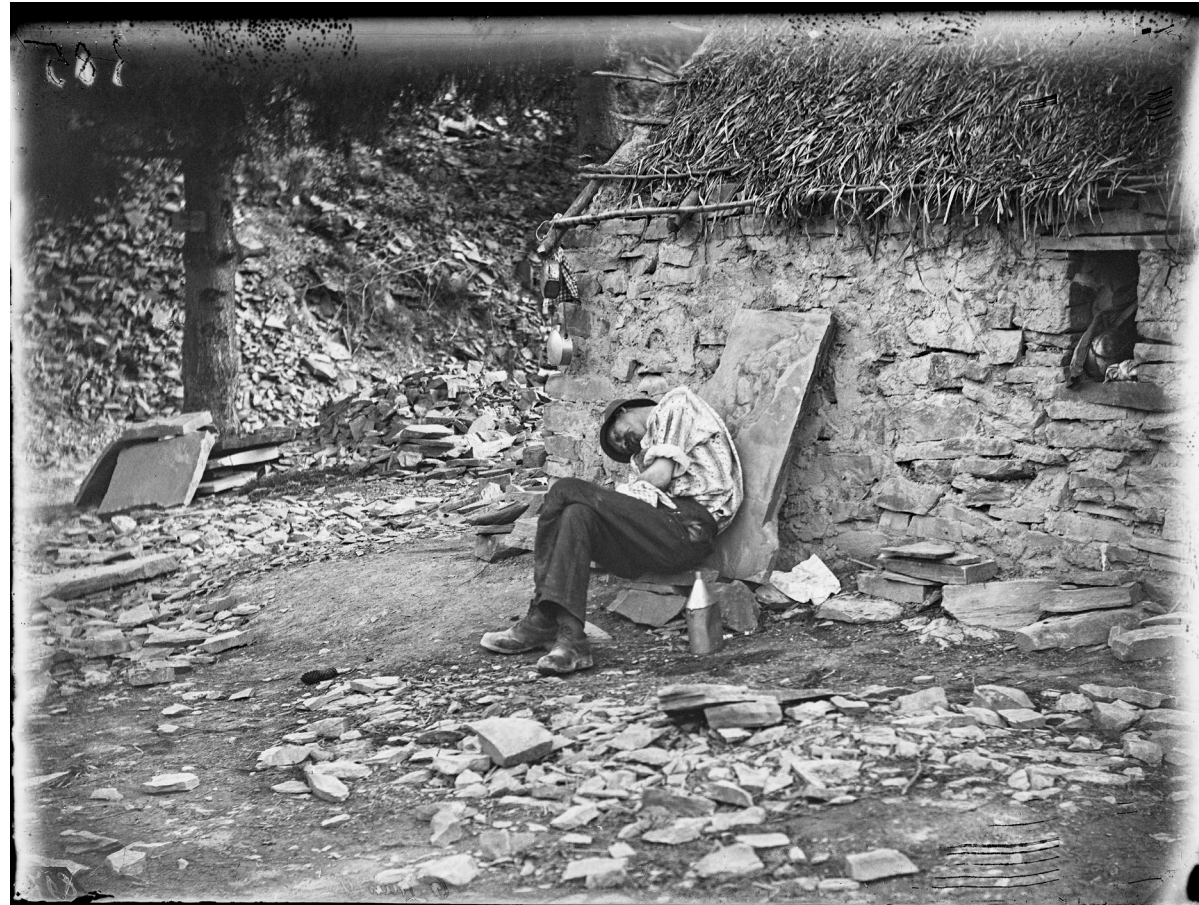
**dès 19h : repas au bistro de
Grand-Marchin**

La Table conviviale de Gill'ours vous propose en menu ses délicieux « Chicons au gratin » et dessert, 20 € (version végétarienne et formule enfant sur demande). Réservation obligatoire avant le 1 avril midi auprès de anne@oyou.be

**Exposition accessible les
mercredis, samedis et
dimanches de 14:00 à 18:00
ou sur rendez-vous**

ENTRÉE LIBRE

Infos :
anne@oyou.be



L'exposition « Le corps à l'ouvrage » interroge à travers les médiums de la photographie, l'écriture, la création audio et la gravure sur bois la représentation des corps depuis le milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, à travers notamment le fonds d'archives photographiques de la Maison de la Métallurgie de

Liège, le Musée de la Vie wallonne, le Musée de la photographie de Charleroi et le travail de l'artiste Marie Grenez à travers son abécédaire « Au boulot ».

L'exposition explore l'image des corps : sublimés, corps-outils, corps-moteurs de la révolution industrielle, et croise cette

femmes, enfants ou animaux. Si les modes de production ont changé, l'épuisement du corps comme ressource ne s'est jamais interrompu ; il a été déplacé géographiquement (comme pour l'exploitation des mines) ou physiquement (lorsque notre corps s'effondre sous la pression du rendement).

L'exposition mettra aussi en exergue la transformation de notre regard sur ces corps, qui tendent aujourd'hui à disparaître. En effet, dès le XIX^e siècle, la représentation du corps fort et opulent de la classe ouvrière besogneuse contribue à véhiculer une image de puissance de l'industrie. Et si les progrès sociaux du XX^e siècle ont amené les artistes à développer un regard davantage critique sur ces modes de représentation, c'est aujourd'hui à l'insu même de la représentation du corps — invisibilisé par l'illusion de la toute-puissance de l'esprit et du virtuel. À travers les gestes de la gravure, l'exposition questionnera enfin la représentation du travail artistique, l'implication corps et âme de l'artiste dans un travail essentiel si souvent considéré comme accessoire.

image avec celle des corps fatigués, cassés, brisés par le burn-out structurel de notre société actuelle et de son modèle hyperproductiviste. En confrontant les archives aux xylographies de Marie Grenez, l'objectif est d'interroger la permanence de l'exploitation de ces corps — hommes,



Cinéma : « L'écologie sans lutte des classes, c'est du jardinage » de Yannick Bovy, Frédéric Tihon, Gérald Jamsin-Leclercq, 2025

Trois personnages. Devant eux, la fin du monde.

Youna MARETTE, 22 ans, activiste pour le climat.

Alain BRIQUET, 56 ans, délégué syndical métallo FGTB.

Joanie LEMERCIER, artiste visuel et plasticien.

À leurs pieds : la plus grande mine de charbon à ciel ouvert d'Europe.

La fin du monde, ou la fin d'un monde ?

Documentaire (45')
Réalisation : Yannick Bovy, Frédéric Tihon, Gérald Jamsin-Leclercq
Production : Cepag, FA

Lieu à déterminer

Vendredi 24.04 20:00

Réservations : oyou.be

RETOURS

« Jardins divers », la première exposition jeunesse conçue et réalisée par OYOU



© Jérémy Distat

Pendant quatre semaines, les élèves de Clavier, Marchin, Modave et des communes alentours se sont baladés dans les **Jardins divers**, une exposition jeune public, entièrement conçue par OYOU, avec en première ligne son animatrice jeunesse, Chloé, qui a emmené ses collègues dans la création de cet univers végétal, tout droit sorti de son imagination.

Les enfants et les enseignants ont pris beaucoup de plaisir à se promener dans la nature, au fil des saisons.

L'automne a révélé l'univers intimiste de **Fanny Buidin**, jeune illustratrice marchinoise. Son livre **Cycle** raconte le cycle de la vie d'un humain, incarné par un squelette (un personnage que les

enfants ont adoré) et son rapport avec la nature. Le cycle de la vie se mêlant à celui des saisons.

L'hiver leur a fait découvrir le travail de **Sarah Cheveau** et ses mains noircies par des morceaux de bois brûlé devenus charbons, seuls outils utilisés pour illustrer sa **Nuit de chance**, un album qui nous fait traverser la vie nocturne d'une forêt, où l'on n'est pas à l'abri de rencontres incroyables.

Dans la salle consacrée au printemps et à l'été, les couleurs lumineuses et les magnifiques **découpages/collages** des tableaux de **Valentine Laffitte** se dévoilent. Avec l'invitation aux enfants de créer, à la manière de cette autrice-illustratrice, un élément de la nature pour faire grandir le jardin collectif en réponse aux œuvres de l'artiste.

N'oublions pas deux éléments clés de cette exposition : la magnifique « cabane bibliothèque » qui abritait

les livres des autrices dont le travail était présenté dans les salles et également tous ceux qui auront nourri l'imaginaire, avant la création de l'expo. On n'a pas pu compter les « waouw ! », mais croyez-nous, il y en a eu beaucoup. Enfin, **Dorine Voglaire**, artiste plasticienne et scénographe, grâce à son travail de mise en scène et en espace, a contribué à mettre en valeur et à agencer entre eux ces jardins divers.

C'était une première pour l'équipe OYOU, un travail extraordinaire largement plébiscité au fil des visites et un plaisir réel d'avoir pu la présenter et l'animer avec eux...

La bibliothèque OYOU



Atelier collage



À l'occasion du **Cycle Palestine** organisé à Marchin en novembre dernier par OYOU, PAC Huy-Waremme, Latitude 50, la Maison des solidarités, le CPAS, Devenirs et Dora-Dorès, **Palette of Palestine** a animé un atelier collage dont voici quelques résultats. Parce que parfois il n'y a pas de mot, et que de rassembler et avec des bouts de ficelles et de papier, créer quelque chose de beau ensemble contre la haine, contre l'exclusion et contre l'effacement, c'est déjà résister.

Merci à tous et toutes pour votre participation.



Jardins divers



2025

FANNY
BUIDIN