

Une baguette de pain à 2,99 est-elle meilleure qu'à 3 euros ? C'est une des questions que l'on peut se poser devant l'étal de la boulangerie (la première interrogation étant « qui peut m'empêcher de craquer pour cette tartelette aux fraises ? »). Un sous-vêtement à 49,99 est-il plus résistant qu'à 50 (tout en sachant que la liberté de chacun.e n'a pas de prix) ? Un smartphone à 399,99 permet-il une communication plus efficace qu'à 400 (certains pensent que tout est une question de réseaux) ? Le texte de cet édito sera-t-il plus pertinent sur un ordinateur à 1499,99 ou à 1500 (alors qu'il est possible de l'écrire au crayon gris sur du papier de récupération) ?

Cette virgule bien (mal) placée qui empêche de passer à l'unité, la dizaine, la centaine supérieure n'est pas innocente. Dans le monde du marketing, elle fait partie d'une stratégie qui porte un nom : le prix

psychologique (ou le prix magique). Outre la manipulation évidente, il s'agit de déterminer quel prix serait prêt à mettre sur la table un acheteur donné pour un objet, un service, un concept donné afin de faciliter ledit achat. Dans ce cas, un centime, cela peut paraître anodin mais c'est tout le contraire.

Cette question du coût des choses, nous nous la posons quotidiennement. Récemment, depuis la pandémie en réalité, nous avons décidé de baisser les prix d'entrée de nos activités pour les faire démarrer à 5 euros. Les spectateurs sont libres d'augmenter la somme à leur convenance et/ou selon leurs moyens. Par-delà la surprise (ou le manque d'habitude), il faut expliquer sans vouloir nécessairement convaincre. Et malgré une progression notable cet été, il faut bien avouer que le changement, c'est lent.

Certains jugent que c'est une bonne chose et que cela soulage les portefeuilles (bien éreintés), d'autres pensent que cela dévalorise les projets tandis que d'autres encore y voient un moyen simple de soutenir et de payer un prix juste. Nous envisageons cela non seulement comme une solution alternative au tout gratuit mais surtout comme une expérience provisoire dont les conséquences seront analysées avec les acteurs du secteur et de la région.

En attendant, que cela ne nous empêche pas d'en discuter lors de nos prochaines activités autour de boissons fraîches (2 euros pour les softs, 2,50 pour les pils et 4 pour les spéciales). Santé et bonne année 2023,99 !

Numéro 9
 Octobre - Novembre - Décembre 2023
 Trimestriel
 Éditeur responsable:
 Jean-Xavier Michel
OYOU ASBL
 Grand-Marchin 4
 4570 Marchin
 +32 (0)85 41 35 38

Christophe Danthinne
 directeur
 direction@oyou.be
Nathalie Temmerman
 responsable administrative
 secretariat@oyou.be
Anne Stelmes
 animatrice éducation permanente
 anne@oyou.be
Chloë Maréchal
 animatrice jeunesse
 chloe@oyou.be
Charlotte Sohier
 coordinatrice de projets
 charlotte@oyou.be
Emmanuel d'Autrepppe
 animateur arts plastiques
 manu@oyou.be
Louis Thirion
 logistique
 louis@oyou.be
Edwin Houyoux
 audiovisuel
 audiovisuel@oyou.be
Nathalie Simon
 communication
 com@oyou.be
Véronique Hantz
 agent d'entretien

oyou.be
 OYOUculture
 oyouculture
 oyouculture

La gazette OYOU vous informe sur la programmation de OYOU et sur les activités culturelles organisées sur le territoire des communes de Clavier, Marchin et Modave. Si vous souhaitez annoncer dans le prochain numéro une activité culturelle que vous organisez en janvier, février ou mars 2024, veuillez envoyer toutes les informations et un visuel en haute définition, avant le 1 décembre, à l'adresse : com@oyou.be

APPEL À LIEUX DE RÉSIDENCE



Octave Mirbeau à son bureau. © Gallica

OYOU cherche des lieux de résidence chez l'habitant pour accueillir des écrivains.

En 2024, OYOU et la bibliothèque de Marchin, Modave et Clavier initient un nouveau projet de résidence d'écriture chez l'habitant. Soucieux de soutenir la création en dialogue avec les habitants, nous sommes à la recherche de personnes désireuses d'ouvrir leur lieu de vie ou de travail

afin d'accueillir des écrivains. Les résidences sont imaginées comme autant d'opportunités de rencontres et de discussions entre les artistes et leur hôte, autour de leur travail. En 2024, les résidences d'écriture porteront sur des propositions autour de notre territoire et des mutations profondes. En effet, le territoire constitué par les communes de Clavier, Marchin et Modave, tout à la fois rural, urbanisé et post-industriel, est aux prises avec de nombreuses transformations et bouleversements. Les populations changent autant que les manières d'y habiter, d'y séjourner, d'y travailler ou de s'y déplacer. Les mutations en cours posent d'incessantes questions

sociales, économiques et environnementales. Que faire d'un passé industriel désormais révolu ? Comment adapter les pratiques agricoles et l'exploitation des carrières aux urgences actuelles ? Comment favoriser une mobilité raisonnée sur le territoire ? Comment lutter contre la fracture numérique et l'isolement, créer de la mixité et du commun ? Comment favoriser l'emprise des habitants sur leurs lieux de vie ou leurs paysages ? Pour répondre à ces interrogations, il nous a semblé urgent de travailler

sur de nouveaux récits pour le territoire. Si la littérature ne change pas souvent le monde, elle peut aider ceux qui y vivent à le faire.

Concrètement, nous souhaitons trouver des lieux qui pourront permettre à chaque auteur de se loger, avec un accès à une salle de bain et une cuisine ainsi qu'un espace de travail confortable. Bien entendu, OYOU proposera une compensation financière aux hôtes. La durée des séjours variera selon les disponibilités des artistes de quelques jours à une dizaine.

Si cet appel vous parle, contactez Anne, anne@oyou.be ou 085 / 41 35 38.

EXPOSITION

Signé : Anonyme

L'exposition collective de l'automne 2023, « Signé: Anonyme », explore et décline la question de l'anonymat en art mais aussi dans la société, à travers les phénomènes de l'exclusion, de la précarisation, de l'invisibilisation mais aussi la pratique de l'activisme ou de l'interventionnisme (dans l'espace public, en milieu urbain aussi bien que rural, ou sur le plan politique); ou encore la question de l'intelligence artificielle, et donc « dépersonnalisée », dans son rapport à la création.

Plusieurs artistes ont été mobilisés, ainsi que l'active contribution d'un éditeur et collectionneur (Michel F. David, dont les éditions Sur La Banquise ont précisément publié l'essai « Anonyme. Sa vie, son œuvre »). Un appel à contributions a aussi été lancé auprès d'artistes locaux ou de collectionneurs privés, mais la thématique entend mobiliser également la participation des élèves (de l'Athénée royal Prince Baudouin entre autres) ou du jeune public.

Des rencontres, conférences ou débats viennent compléter la proposition, mais aussi des performances et interventions dans l'espace public, en lien avec le thème de l'exposition – puisqu'aussi bien il se prête à l'accueil d'éclats intempestifs ou de passagers clandestins.

Bref cette exposition plurielle et labile entend amener une réflexion autour de l'anonymat en art, mais aussi dans l'actualité et la vie en société, en prise sur le street-art et complétée d'animations et d'échanges dans les écoles, notamment autour d'autres pistes de réflexion particulièrement liées à l'actualité des populations jeunes: anonymat et réseaux sociaux; bashing, harcèlement et délation; « influenceurs »; etc.

Avec **Cathy Alvarez, François Delfosse, Michel F. David, David Geron, Annick Lizein, Dani Tambour, Vol-au-vent, Marc Wendelski** mais aussi des documents (à propos d'Anonymous Project, de Banksy, d'Alan Moore), des emprunts à collections particulières et... d'éventuels invités surprise!



OYOU
Place de Grand-Marchin 4
4570 Marchin

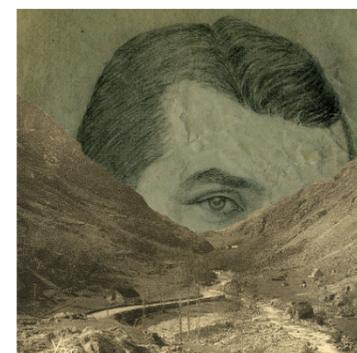
**du dimanche 8.10
au dimanche 12.11**

**Vernissage le dimanche 8.10
de 11:00 à 18:00 en présence
des artistes. Verre offert et
parts de quiches (8 €)**

**Exposition accessible les
mercredis, samedis et
dimanches de 14:00 à 18:00
ou sur rendez-vous**

ENTRÉE LIBRE

Infos et réservations :
manu@oyou.be, 085 41 35 38
www.oyou.be



À gauche : Vol-au-vent, de la série et du livre à paraître « Gris gris blanc cassé », photographies 2001-2023.

Ci-dessus :
Annick Lizein, « Moi, elle, la », huile sur toile 40 X 50 cm, 2019.
Cathy Alvarez, « L'œil de la montagne », collage numérique, 2017.
Bernadette Beauwin, « Migrants », huile sur toile, 94 x 62 cm, 2022.
David Geron, Windows, de la série « Born under a lucky star », 2022.

RENCONTRE

Refaire le monde : Visages du travail

Dans le cadre de l'exposition « Signé : Anonyme », nous vous invitons à **refaire le monde au Bistro autour de photographies issues des archives multimédia du Musée de la Vie wallonne et de la Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège**. Ce sera l'occasion de découvrir des trésors de ces collections: l'extraordinaire série « La Houillère » de Gustave Marissiaux, réalisée pour l'Exposition universelle de Liège en 1905 ou les Albums de Saint-Paul de Sincay, saisissant portraits d'ouvriers d'usines à zinc datant de 1868. **La sélection, la mise en contexte et l'éclairage autour de ces photographies sont proposés par Anne Drechsel, responsable des archives multimédia au Musée de la Vie wallonne.**

Elle nous expliquera comment ces images qui semblent être prises sur le vif étaient en réalité savamment mises en scène. Conçue en collaboration avec le Musée de la Vie wallonne, cette soirée offre l'occasion rare

de (re)découvrir des images saisissantes de l'industrie minière et métallurgique liégeoise. Au tournant du 20^e siècle, ces sociétés wallonnes sont florissantes portant la Belgique au rang de deuxième économie mondiale après la Grande-Bretagne. Les expositions universelles et internationales s'alternent de Liège, Bruxelles à Anvers, où le travail est sublimé. Comme en 1905 dans la Cité ardente : les hiercheuses apparaissent sur les affiches placardées en ville, pulpeuses, aux bras vigoureux, poussant les lourds wagons de charbon au sommet des terrils. Pourtant, derrière ces représentations se cache un décor bien différent, celui de portraits subis, instrumentalisés au service de l'image glorieuse de l'industrie. Que nous racontent ces visages d'anonymes, qui, si on les regarde bien, révèlent le poids de 100 ans d'industrialisation galopante? Dès le milieu du 19^e siècle, les sociétés minières et métallurgiques comme la Vieille Montagne ou Cockerill se saisissent des nouveaux

modes de représentations qu'offre la photographie afin de construire une image positive et paternaliste de leur développement. De véritables campagnes de prises de vue sont alors commandées, nous offrant un témoignage fascinant sur cette période de notre histoire.

Rencontre et repas

Au Bistro

Place de Grand-Marchin
4570 Marchin

Vendredi 10.11

Dès 18:00 : accès au Bistro, et possibilité de se restaurer: buffet froid proposé par Ô Bocal verre, 12 euros, sur réservation (anne@oyou.be)

20:00: rencontre avec Anne Drechsel du Musée de la Vie wallonne

ENTRÉE LIBRE

Infos et réservations :
anne@oyou.be



Trieuse au charbonnage de Baldaz-Lalore, société anonyme Vieille Montagne, portrait issu des Albums de Saint-Paul de Sincay, 1868, collection MMIL, MAR-MMI-MNF000127-p012

THÉÂTRE

Spectacle en campagne : « Déjà?! » par la Cie C'est comme ça

À la salle Bois Rosine

Rue du Bois Rosine 7
4577 Strée (Modave)

Vendredi 24.11

19:00 : Ouverture des portes
20:00 : Spectacle
À partir de 12 ans
Prix libre à partir de 5 €
Réservations : oyou.be

Benoîte Lejeune, érudite, farfelue, raide mais affective, la soixantaine dynamique, arrive à la fin de son mandat de guide artistique touristique. Et alors ? On ne va pas en faire tout un

plat ! Pourtant, ce dernier moment ensemble, ne va pas se passer tout à fait comme prévu. Benoîte va s'empêtrer à vouloir faire comme si de rien n'était. Entre sauver la face, s'en prendre aux autres, se réjouir de rien, et sortir de ses gongs, elle trébuche, s'enlise, évolue sur le fil, se dévoile et finit par tomber le masque pour se poser simplement avec le public quelques questions cruciales, pour mieux repartir... car il est toujours temps ?

Avec humour et impertinence, « Déjà?! » questionne avec subtilité,

naïveté, et tendresse le temps qui passe mais aussi la place que nous occupons dans la société après avoir travaillé toute une vie.

Joyeux voyage métaphysique et décalé, c'est un spectacle burlesque, documenté, mais naïf, bête et profond.

Le spectacle sera prolongé par un bord de scène avec Sophie Bonhote, comédienne qui incarne Benoîte, Mélanie Louviaux et Annette Melis du Cefoc. L'occasion de découvrir le projet de groupe de réflexion et de formation proposé par

le Cefoc à Tinlot en 2024 sur le thème « Les fins de vie et la mort : si on en parlait tant qu'il

fait beau ? ».

Une organisation du Cefoc et de OYOU.





BIBLIOTHÈQUE DE MARCHIN-MODAVE-CLAVIER

Fureur de lire 2023 PROGRAMME

Mercredi 11.10
Les histoires du mercredi
de 13:45 à 14:30
Bibliothèque de Marchin
de 15:00 à 15:45
Bibliothèque de Modave

Vendredi 13.10 20:00
Rencontre littéraire avec Frédéric Saenen
au Bistro de Grand-Marchin

Samedi 14.10 dès 8:45
Petit déjeuner coups de cœur littéraires
à la Bibliothèque de Marchin

Mercredi 18.10 15:00
Les histoires du mercredi
Bibliothèque d'Occquier

RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC FRÉDÉRIC SAENEN



Frédéric Saenen est un écrivain liégeois, né à Liège le 8 août 1973.

Son roman « L'enfance unique » est originellement paru chez Weyrich en 2017. Il est ressorti en ce début d'année 2023 dans la collection « Espace Nord » qui est la collection « patrimoniale » soutenue par la FWB.

Dans ce roman, il raconte son enfance et son adolescence passées dans la région liégeoise, entouré de ses grands-parents et de sa maman (il est « enfant naturel »). L'influence de la langue wallonne

est bien rendue, tout comme l'ambiance des années 80 et 90. Dans ce roman, il aborde de nombreux thèmes, souvent avec humour : l'éveil à la sexualité, l'immigration italienne et flamande, la vie de quartier où tout le monde parle « sur » tout le monde, avec les vieilles rancunes dont on ne connaît parfois plus la cause. Un beau portrait d'époque, de famille et de société aussi.

Frédéric Saenen a également publié deux autres romans chez Weyrich, « Stay Behind » et « La danse de Pluton », qui ont un fond plus policier mais toujours avec un fort ancrage belge, et

particulièrement liégeois (il y a toujours des rappels de la langue wallonne).

Une collaboration entre la Bibliothèque Marchin-Modave-Clavier et OYOU

Vendredi 13.10

Au « Bistro » à Grand Marchin
Place de Grand-Marchin
4570 Marchin

Entrée libre

Repas dès 18:30 (buffet campagnard, 12 euros) : réservations obligatoires
Rencontre : 20:00

Réservations : oyou.be ou 085 27 04 21

Les histoires du mercredi

Enfants à partir de 5 ans, accompagnés d'un parent

Gratuit

Mercredi 11.10
Mercredi 8.11
Mercredi 13.12

de 13:45 à 14:30
Bibliothèque de Marchin
Place de Belle-Maison, 2
4570 Marchin

de 15:00 à 15:45
Bibliothèque de Modave
Rue Mont Sainte Aldegonde, 8
4577 Modave (Vierzet-Barse)

Réservations obligatoires :
085 27 04 21
bibliotheque@marchin.be

Mercredi 18.10
Mercredi 22.11
Mercredi 20.12

de 15:00 à 15:45
Bibliothèque d'Occquier
Grand Rue (Rowe), 4
4560 Clavier

Réservations obligatoires :
085 27 04 21 ou 0496 52 47 82
bibliotheque@clavier.be



SOLID'ART'NOTE asbl

ATELIER D'EVEIL MUSICAL 2023-2024

Chaque année, l'ASBL Solid'Art'Note propose des ateliers d'éveil musical qui s'adressent aux enfants de 4 à 6 ans. Ces ateliers ont pour objectif de développer leur oreille musicale et leur sensibilité au monde sonore.

Les enfants s'ouvrent à l'univers de la musique par le chant (répertoire varié adapté à leur âge), les rythmes (utilisation de divers instruments de percussion...) et la reconnaissance d'instruments de musique.

La démarche pédagogique privilégie la pratique collective et le plaisir de faire de la musique ensemble. Elle est basée sur l'écoute de soi et des autres (groupe de 10 enfants maximum).

Animateur : Christophe Bailleau, musicien autodidacte passionné, artiste plasticien, expérimenté avec des classes maternelles.

Lieu : dans un module situé à l'arrière du hall omnisports – Espace Burton, place de Belle-Maison à Marchin – près de l'accueil extrascolaire (accès : Chemin de Sandron). La prise en charge peut se faire par l'animateur au départ du « grand accueil ».

Âge : de 4 à 6 ans (pour autant qu'il y ait un minimum de 5 enfants inscrits)

Quand : les mardis de 16h30 à 17h15

Les 3, 10 et 17 octobre 2023
7, 14, 21 et 28 novembre 2023
5, 12 et 19 décembre 2023
9, 16, 23 et 30 janvier 2024
6 et 20 février 2024
12, 19 et 26 mars 2024
2, 9, 16 et 23 avril 2024
14, 21 et 28 mai 2024
4, 11 et 18 juin 2024

Prix : 45 euros par trimestre entamé (10 à 12 séances) / 40 euros à partir du deuxième enfant d'une même famille.

Infos et inscriptions :
Michel Yerna – GSM : 0475/336727
– solidartnote4570@gmail.com



LATITUDE 50
Place de Grand-Marchin, 3
4570 Marchin

SPECTACLES Du vendredi 6 au dimanche 8.10 MOMENTS DE CIRQUE Temps fort des arts du cirque

Avec Be Flat (Be), Enstock (Be), Jusqu'ici tout va bien (Fr), Anaïs (Fr), EAEO (Fr), Kenzo Tokuoka (Be), La Barque Acide (Fr), Les Chaussons Rouges (Be), Le Vide (Fr), Livia Jouan (Fr), Naïma Triboulet (Be), Theresa Kuhn (De)
Un rendez-vous qui préfigure un festival qui sera monté en octobre 2024 en collaboration avec le Théâtre de Liège et le Théâtre de Namur. Avant de pouvoir donner toute son amplitude à cet événement, Latitude 50 développe sa « petite forme ». Une mise en jambe qui permet dès cette édition de savourer quelques 15 représentations proposées par 13 compagnies

pour un programme fait d'étapes de travail de création en cours, de premières de spectacles tout juste créés et de dernières de spectacles éprouvés.

Vendredi 20.10 PARASISMIQUE
Intime collectif (Be)
Tout public à partir de 8 ans
La situation est grave, mais pas désespérée...
Un spectacle clownesque et poétique sur la sclérose en plaques.

Samedi 18.11 LA NUIT DU CIRQUE
ESAC et Fédécirque (Be)
Tout public à partir de 8 ans
L'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles et la Fédécirque déboulent sur La Latitude 50. Jeunes mordus et futurs pros font la Nuit du Cirque !

Vendredi 8.12 SAWDUST SYMPHONY
Michael Zandl, David Eisele, Kolja Huneck (De-At)
Tout public à partir de 8 ans
Fascinés par la construction et l'artisanat, trois jeunes ciras-siens se jouent de leur trousse à outils, dans un face-à-face étonnant entre hommes et machines.
Infos, tickets et réservations : latitude50.be



L'OEIL DU CONDROZ

Rue du centre, 5b
4560 Les Avins-en-Condroz

**Dimanche 1.10
ALEXANDRE CAVALIÈRE
(VIOLON) ET ADRIEN
BROGNA (GUITARE
CLASSIQUE)**

Sortie du nouvel album !
Le violon manouche d'Alexandre
Cavalière et la guitare au phrasé
classique d'Adrien Brogna se

conjuguent avec talent, finesse
et bonheur pour nous offrir RE-
BOUNCE, un petit bijou musical
aux tonalités brésiliennes sur
fond d'improvisations aussi
éclectiques que surprenantes.
Mais il n'y a pas que le Brésil de
Tom Jobim ou de Sergio Mendes
qui est convoqué ; Charlie Ha-
den, Michel Petrucciani, Didier
Lockwood... aussi sont réinter-
prétés dans des envolées toutes
personnelles.
C'est beau, c'est délicat, c'est
lumineux !

**Réservations obligatoires sur
oeilducondroz.be**



L'ATELIER(S) ASBL

Rue du Centre, 36
4560 Les Avins
0477 44 93 51

ATELIERS

À partir de 14 ans
ATELIER CÉRAMIQUE

Lundi de 14h à 17h
Mardi de 12h45 à 15h45 et de 16h à 19h
Jeudi de 19h à 22h
Vendredi de 13h30 à
16h30 (250€/150€ étudiant et
demandeur d'emploi)

ATELIER SCULPTURE
Jeudi de 17h à 21h
(250€/150€ étudiant et deman-
deur d'emploi)

ATELIER COUTURE CRÉATIVE
Mardi de 18h30 à 21h
(250€/150€ étudiant et deman-
deur d'emploi)

ATELIER ÉCRITURE
un jeudi sur deux de 10h à 12h
(140€/90€ étudiant et deman-
deur d'emploi)

ATELIER PEINTURE
Un samedi par mois (40€ la jour-
née)

ATELIER BIJOUX ÉMAUX
Les 21 et 22 octobre 2023 et les 16
et 17 décembre 2023 (130€/100€
étudiant et demandeur d'emploi)

ATELIER SOUDURE
Les premiers week-ends d'oc-
tobre et novembre 2023, de mars,
avril, mai, juin 2024 (140€/100€
étudiant et demandeur d'emploi)

Pour les 6-12 ans
ATELIER CÉRAMIQUE
Vendredi de 17h à 19h (150€/an)

AUTRES PROPOSITIONS : ciné-
club, cours histoire de l'art, bar à
débat, promenade philo...

Infos : www.lateliers.be

**CABARET
« CRAZY RUELLE
100 FLAMMES »
3^e ÉDITION**

La chorale Emotion a le plaisir
de vous inviter à la 3^e édition de
son cabaret « Crazy Ruelle 100
Flammes » à l'occasion des 100
ans du Café de la Place (chez
Ruelle).
Rendez-vous les 14, 15, 20, 21, 22
octobre 2023 pour une soirée de
folie et d'enfer...



**ÉCOLE CIRQUE
MARCHIN**

ÉCOLE DE CIRQUE
Place de Grand-Marchin 2A
4570 Marchin



JEUDI :
16h-17h Tissu aérien (8-12 ans)
17h-18h Trapèze (8-12 ans)
18h-19h Tissu aérien (10-14 ans)
19h-20h Trapèze et Tissu aérien
(12-16 ans)
20h-21h Trapèze et Tissu aérien
(+14 ans et adultes)

VENDREDI :
16h-17h Cirque pluridisciplinaire
(5-8 ans)
17h-18h30 Entraînement libre/
Création autonome (+12 ans et
adultes)

SAMEDI :
9h30-10h30 Cirque
pluridisciplinaire (5-8 ans)
10h30-11h30 Cirque
pluridisciplinaire (8-12 ans)
11h30-12h30 Jonglerie (diabolo,
balles, massues) (+10 ans et
adultes)
13h-14h Circomotricité (4-6 ans)
14h-15h Trapèze et Tissu aérien
(6-8 ans)
15h-16h Trapèze et Tissu aérien
(8-12 ans)

Tarif pour l'année, assurance
comprise
215 €/atelier d'1h - 240 €/atelier
d'1h30 - Réduction 20 € pour un
deuxième atelier - Pass 3 ateliers
510 € - Au-delà de 3 ateliers, 60 €
par atelier supplémentaire
En cas de difficultés financières,
n'hésitez pas à revenir vers nous.

Infos et inscriptions :
ecoledecirquedemarchin.be

**REPRISE DES ATELIERS
LA SEMAINE DU
11 SEPTEMBRE 2023**

LUNDI :
16h-17h Circomotricité (4-6 ans)
17h-18h30 Cirque pluridisciplinaire
(10-18 ans)

MARDI :
16h30-17h30 Mât chinois
(débutant +10 ans)
17h30-18h30 Mât chinois
(perfectionnement +14 ans et
adultes)
18h30-19h30 Acrogyim (10-18 ans)

MERCREDI :
13h30-14h30 Cirque
pluridisciplinaire (5-8 ans)
14h30-15h30 Cirque
pluridisciplinaire (8-12 ans)
15h30-16h30 Circomotricité (4-6 ans)
16h30-18h Création (12-18 ans)



DEUX OURS

Place Georges Hubin, 2
4577 Vierset
0478 41 42 79
deuxoursasbl@gmail.com

**Vendredi 27.10
ASTON VILLA**
Depuis sa naissance en 1994, la
sortie du premier album en 96,
sept albums ont été commis, dont
cinq studios, un live acoustique,
qui leur vaudra deux nominations
et une Victoire de la musique et un
prix de la Sacem du meilleur groupe
français. Cette année, le groupe
a 25 ans et l'envie de célébrer les
noces d'argent avec ses fans!

**Vendredi 3.11
ALASKA GOLD RUSH**



Alaska Gold Rush sculpte son
rock garage dans le songwriting
folk pour en extraire des formes
nouvelles. Le duo bruxellois
déroule ses histoires dans des
chansons habillées de textes

poétiques et de subtiles mélodies
avec une combinaison guitare-
batterie impressionnante. Renaud
Ledru (guitare, chant) et Franck
Baya (batterie) remplissent
tout l'espace en alternant avec
nuance les passages intenses et
les moments d'accalmie dans un
mouvement de vague envoûtant.
En 2022, Alaska Gold Rush a sorti
son troisième album « Human
Flare » : dix titres lumineux autour
du thème de l'humain et des
relations aux autres.

**Vendredi 1.12
DA SILVA EN SOLO**



Da Silva s'est imposé comme
l'incarnation d'une chanson
française sophistiquée, rénovant
et revitalisant le genre d'album
en album, et se façonnant une
signature convoitée.
En solo pour sa nouvelle tournée,
le chanteur atteint un paroxysme
de liberté, cette liberté qui a
toujours été la pierre angulaire de
son œuvre. Désormais scellé au
patrimoine musical français, son
répertoire connu est revisité et
sert de détonateur à son répertoire
d'aujourd'hui, résolument actuel,
faisant le pont entre l'exaltation
radicale des débuts, et l'exigence
absolue du présent.

Infos : facebook.com/deuxours

FÊTE AU PRESSOIR

**Samedi 7.10
Dimanche 8.10**

Weekend festif et convivial
organisé autour de la presse
de jus de pomme qui permet de
réaliser le cidre local du Triffroys.
L'imposant pressoir en bois
d'antan de l'écomusée permet à
tout un chacun de comprendre
le processus de création du
cidre de la cueillette jusqu'à la
dégustation.
En plus de la découverte de
ces procédures artisanales,
les visiteurs auront également
l'occasion de parcourir un marché
d'artisanat et d'artisans locaux.
Enfin, des concerts, des contes
pour petits et grands, des
prestations de jonglerie et une
exposition d'un jeune artiste
seront proposés.

Infos: lapince.be/feteaupressoir



RETOUR EN IMAGES

Relier

11^e Biennale de photographie en Condroz



...merci à tous !

EXPOSITION

EN FLUO

exposition de **KITTY CROWTHER**

OYOU

Place de Grand-Marchin 4
4570 Marchin**du mercredi 29.11
au mercredi 3.01****Inauguration dimanche 3.12
de 14:00 à 18:00****Animation familiale gratuite à
15:00 suivie d'un goûter festif**Les mercredis, samedis
et dimanches de 14:00 à 18:00

Fermé les 24.12 et 31.12

**Animations scolaires
gratuites sur demande :**
chloe@oyou.be**Animations familiales
gratuites les dimanches 3.12
(lors de l'inauguration) et
17.12 (sur inscription)**

ENTRÉE LIBRE

Infos et réservations :
chloe@oyou.be ou oyou.be

Kitty Crowther compte parmi les artistes les plus renommées de la littérature jeunesse en Belgique. Ses albums sont traduits dans de très nombreuses langues et diffusés à travers le monde. Elle expose son travail bien au-delà de nos frontières et transmet régulièrement sa passion et ses réflexions à travers des conférences et des workshops.

Née en 1970 d'une mère suédoise et d'un père britannique, Kitty Crowther publie son premier album en 1994. C'est une quarantaine de livres qui sont parus depuis, marquant chacun le rythme de son évolution intérieure, de ses questionnements et de ses éblouissements. Car Kitty Crowther envisage l'album comme plus qu'un support à raconter des histoires. Elle y inscrit, dans l'écriture comme dans le dessin, de multiples degrés d'interprétation qui donnent tout à la fois une clarté à la narration et des résonances plus profondes, voire philosophiques, dont chacun peut s'emparer. Ses ouvrages sont aussi de formidables réservoirs d'émotions, simples et

complexes, qui surprennent le lecteur et peuvent l'amener sur des rivages inattendus...

Lauréate en 2010 du prestigieux prix international pour la littérature jeunesse, le prix Astrid Lindgren Memorial Award, Kitty Crowther poursuit depuis lors le chemin qu'elle a ouvert et approfondit les potentiels de l'album jeunesse et du récit. Comme elle le dit : *Je n'essaie pas de faire des livres plaisants mais des histoires qui m'intéressent profondément. D'ailleurs, je n'ai pas l'impression de décider, ce sont elles qui me choisissent.*

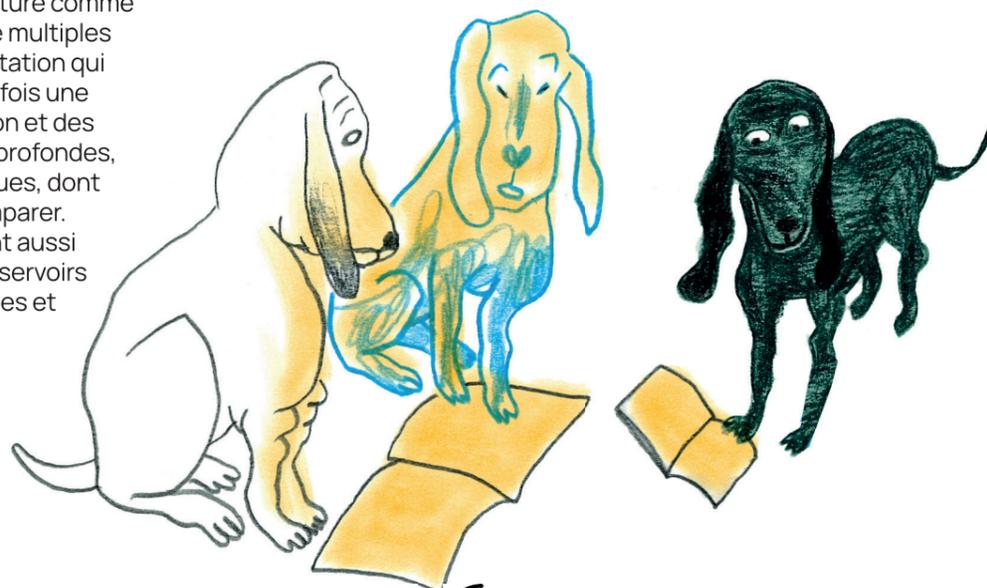
Pour l'exposition inédite En Fluo, elle revisite plusieurs titres de sa bibliographie en déployant des atmosphères caractéristiques de ses livres, ainsi qu'une pluralité

de tempéraments des personnages qu'elle a créés.

Un parcours de « boîtes-récits » alterne avec des matériaux bruts, comme le bois, et des objets variés, ainsi que des originaux. La couleur, bien entendu, aura une place essentielle, en particulier – comme le titre l'évoque – le fluo qui est une couleur-lumière, utilisée pour voir mieux, pour mettre en valeur, pour alerter. Pour faire pétiller l'espace et les surfaces aussi.

En collaboration avec la Bibliothèque de Marchin-Modave-Clavier.

Une exposition produite par le Centre culturel de Liège *Les Chiroux*. L'exposition bénéficie d'un accompagnement de la CCR/Liège et de la Bibliothèque centrale de la Province de Liège.



Noël au théâtre

Comme chaque hiver, les fêtes de fin d'année amèneront avec elles le festival Noël au Théâtre qui proposera sur toute la région pas moins de **15 nouveaux spectacles en tous genres qui émerveilleront petits et grands : théâtre de**

marionnettes, de texte, d'objets, de musique, de danse... C'est sûr, il y en aura pour tous les goûts et pour tout le monde ! Les occasions ne manqueront pas de venir découvrir les dernières créations jeune public en famille ou entre amis.

Le festival fera notamment escale le **26 décembre à Clavier**, le **27 décembre à Modave** et se clôturera à **Marchin le 7 janvier**.

Plus d'informations sont encore à venir sur nos réseaux sociaux et notre site internet,

mais gardez l'œil ouvert et bloquez déjà les dates !



Cathy Alvarez, « Mirror », peinture sur photographie trouvée, 2017